

DOSSIER DE CANDIDATURE

3ème Cycle Spécialisé (D.N.E.M.) - MUSIQUE

Concours du Samedi 18 avril 2026

Fiche de renseignement du candidat :

> merci de remplir le formulaire en caractère d'imprimerie

CANDIDAT					
Civilité : <input type="checkbox"/> Mme <input type="checkbox"/> M.					
Nom :	Prénom :				
Date de naissance :	Lieu de naissance :				
Adresse :					
Code postal :					
Ville :	Tél (Contact d'urgence) :				
Portable :	e-mail :				
Nationalité :	<input type="checkbox"/> française <table border="1" style="float: right; margin-left: 10px;"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Pays de l'U.E. :</td> <td><input type="checkbox"/> autre :</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Pays de l'U.E. :	<input type="checkbox"/> autre :
<input type="checkbox"/> Pays de l'U.E. :	<input type="checkbox"/> autre :				
.....				

POUR LES CANDIDATS MINEURS

Responsable légal :	
Civilité : <input type="checkbox"/> Mme <input type="checkbox"/> M.	Adresse (si différente) :
Nom :
Prénom :	Code Postal :
Né.e :	Ville :
Lieu de naissance :	e-mail :
Téléphone :	

ÉTUDIANTS ÉTRANGERS HORS U.E.

Pièces à fournir obligatoirement :	<ul style="list-style-type: none"> - Photocopie du passeport en cours de validité - Le jour du concours, la photocopie de l'un des visas suivants (à l'exclusion de tout autre) sera exigée : > Étudiant-concours, Étudiant, Long séjour 6 mois
---	--

*Informations sur le parcours du candidat :***ENSEIGNEMENT ET PARCOURS ANTÉRIEUR :****Discipline principale** (représentée pour le concours) :

Nombre d'années de pratique :	Niveau atteint et récompense(s) obtenue(s) :	Établissement(s) fréquenté(s) :

Autres pratiques liées à cette discipline :

--

Formation Musicale, Culture et Théorie :

Nombre d'année de pratique :	Niveau atteint et récompense(s) obtenue(s) :	Établissement(s) fréquenté(s) :

Autres pratiques artistiques :

--

ENSEIGNEMENT SCOLAIRE OU UNIVERSITAIRE (parcours d'études générales)

Intitulé de la formation	Établissement(s)	Années suivies :	Obtention :	Récompense obtenue :
			<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non	
			<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non	
			<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non	
			<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non	

Déroulé du concours et programme :

- Le programme des œuvres par discipline est disponible en page 4
- Pour les instrumentistes nécessitant un accompagnement piano :

Je souhaite répéter avec un accompagnateur du conservatoire (vos coordonnées seront transmises à un accompagnateur).

Préciser la discipline d'accompagnement :

Je me présente au concours avec mon propre accompagnateur

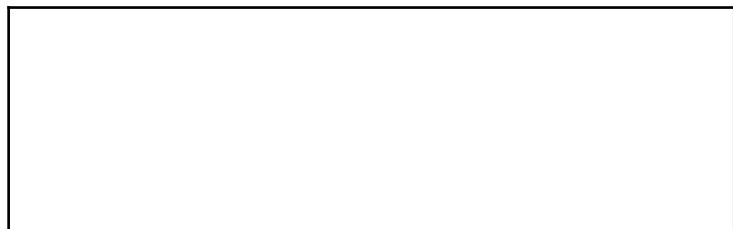
Merci d'apporter les partitions originales lors du concours, toute photocopie d'œuvre protégée n'est pas autorisée.

Prévoir une partition pour les accompagnateurs.

- Une convocation individuelle sera adressée aux candidats par le Conservatoire la semaine du 6 avril 2026
- Les résultats seront annoncés à l'issue de l'épreuve et confirmés par mail et par affichage
- Je m'engage, après mon admission, à ne pas être inscrit dans un autre établissement d'enseignement musical pour la discipline présentée au concours et à participer à toutes les activités complémentaires liées au parcours.

Date : à :

Signature du candidat ou du responsable légal pour les candidats mineurs :



PROGRAMME DU CONCOURS (durée globale : 25 minutes)

Spécialité	1 œuvre imposée	1 œuvre au choix	Déchiffrage	Entretien Jury
	Département Voix			
Chant Lyrique	<i>Die Nacht</i> , Op. 10, Nr. 3 > R. STRAUSS			
	Département Instruments Jazz	Nom de l'œuvre choisie :		
Guitare, Guitare Basse, Piano, Contrebasse	<i>Stella by Starlight</i> > V. YOUNG			
	Département Instruments Classique			
Alto	<i>Fantaisie pour alto et piano</i> > J. N. HÜMMLER Edition Oubradous		Œuvre à découvrir le jour de l'examen.	Présentation et échange avec le Jury
Basson	<i>1er et 2e mvts de la Sonate en Mi m</i> , pour basson et continuo > G. P. TELEMANN		Préparation en loge pendant 15 minutes	
Clarinette	<i>1er mouvement du 2ème Concerto pour Clarinette</i> > C. M. VON WEBER			
Contrebasse	<i>Valse Miniature</i> > S. KOUSSEVITZKY			
Cor	<i>Concerto n°1, 1er mvt</i> > R. STRAUSS			
Euphonium /Saxhorn	<i>Fantasy pour Euphonium et piano</i> > P. SPARKE			
Flûte traversière	<i>Sonate op. 94 n°2, 1er, 3ème et 4ème mvts</i> > S. PROKOFIEV Edition le chant du monde			
		Nom et prénom du compositeur :		
		Edition :		

VILLE DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL “CLAUDE-DEBUSSY”

3 rue du Maréchal Joffre - 78100 Saint-Germain-en-Laye

Tél : 01 30 87 21 65 - contact@crd-saintgermainenlaye.fr



Guitare	3ème mvt (<i>Fuoco</i>), <i>la libra sonatina</i> > R. DYENS	<p>Nom de l'œuvre choisie :</p> <p>Nom et prénom du compositeur :</p> <p>Edition :</p>	<p>Œuvre à découvrir le jour de l'examen.</p> <p>Préparation en loge pendant 15 minutes</p>	<p>Présentation et échange avec le Jury</p>
Harpe	<i>Thème et variations</i> , adapté par Hans J. > G. F. HAENDEL Editions Schott			
Hautbois	<i>Concerto pour hautbois KV 314</i> > W. A. MOZART			
Percussions*	<u>Caisse claire</u> : <i>Test claire</i> - J. DELECLUSE <u>Timbales</u> : <i>Saeta</i> - E. CARTER <u>Xylophone</u> : <i>Rococo ou Afrique Noire</i> - Y. DESPORTES			
Piano	<i>1er impromptu en la b M</i> , op. 29 > F. CHOPIN			
Saxophone	<i>Concertino</i> (2e et 3e mouvements) > J. RUEFF			
Trombone	<i>Sonate en La mineur</i> > B. MARCELLO			
Trompette	<i>Rustiques</i> (à la trompette en si b) > E. BOZZA			
Tuba	<i>Concerto for tuba, 1er mvt</i> > E. GREGSON			
Violon	<i>Nigun, n°2 de Baal shem</i> > E. BLOCH			
Violoncelle	<i>Concerto pour violoncelle n°1 en La m op. 33, 1er mvt.</i> <i>Allegro non troppo</i> (jusqu'à la lettre F) > C. SAINT-SAENS Edition Durand			

Le jury est autorisé à interrompre le jeu du candidat à tout moment durant la prestation.