

DOSSIER DE CANDIDATURE

3ème Cycle Spécialisé (D.N.E.M.) - MUSIQUE

Concours du Samedi 18 avril 2026

Fiche de renseignement du candidat :

> merci de remplir le formulaire en caractère d'imprimerie

CANDIDAT			
Civilité : <input type="checkbox"/> Mme <input type="checkbox"/> M.			
Nom :		Prénom :	
Date de naissance :		Lieu de naissance :	
Adresse :			
Code postal :			
Ville :		Tél (Contact d'urgence) :	
Portable :		e-mail :	
Nationalité :	<input type="checkbox"/> française	<input type="checkbox"/> Pays de l'U.E. :	<input type="checkbox"/> autre :

POUR LES CANDIDATS MINEURS	
Responsable légal : Civilité : <input type="checkbox"/> Mme <input type="checkbox"/> M. Nom : Prénom : Né.e : Lieu de naissance : Téléphone :	Adresse (si différente) : Code Postal : Ville : e-mail :

ÉTUDIANTS ÉTRANGERS HORS U.E.	
Pièces à fournir obligatoirement :	<ul style="list-style-type: none"> - Photocopie du passeport en cours de validité - Le jour du concours, la photocopie de l'un des visas suivants (à l'exclusion de tout autre) sera exigée : <ul style="list-style-type: none"> > Étudiant-concours, Étudiant, Long séjour 6 mois

Informations sur le parcours du candidat :

ENSEIGNEMENT ET PARCOURS ANTÉRIEUR :		
Discipline principale (représentée pour le concours) :		
Nombre d'années de pratique :	Niveau atteint et récompense(s) obtenue(s) :	Établissement(s) fréquenté(s) :
Autres pratiques liées à cette discipline :		
Formation Musicale, Culture et Théorie :		
Nombre d'année de pratique :	Niveau atteint et récompense(s) obtenue(s) :	Établissement(s) fréquenté(s) :
Autres pratiques artistiques :		

ENSEIGNEMENT SCOLAIRE OU UNIVERSITAIRE (parcours d'études générales)				
Intitulé de la formation	Établissement(s)	Années suivies :	Obtention :	Récompense obtenue :
			<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non	
			<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non	
			<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non	
			<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non	

Déroulé du concours et programme :

- Le programme des oeuvres par discipline est disponible en page 4
- Pour les instrumentistes nécessitant un accompagnement piano :

☐ Je souhaite répéter avec un accompagnateur du conservatoire (vos coordonnées seront transmises à un accompagnateur).

Préciser la discipline d'accompagnement :

☐ Je me présente au concours avec mon propre accompagnateur

Merci d'apporter les partitions originales lors du concours, toute photocopie d'œuvre protégée n'est pas autorisée.

Prévoir une partition pour les accompagnateurs.

- Une convocation individuelle sera adressée aux candidats par le Conservatoire la semaine du 6 avril 2026
- Les résultats seront annoncés à l'issue de l'épreuve et confirmés par mail et par affichage
- Je m'engage, après mon admission, à ne pas être inscrit dans un autre établissement d'enseignement musical pour la discipline présentée au concours et à participer à toutes les activités complémentaires liées au parcours.

Date : à :

Signature du candidat ou du responsable légal pour les candidats mineurs :

PROGRAMME DU CONCOURS (durée globale : 25 minutes)				
Spécialité	1 oeuvre imposée	1 œuvre au choix	Déchiffrage	Entretien Jury
Département Voix		Nom de l'œuvre choisie : 	Œuvre à découvrir le jour de l'examen. Préparation en loge pendant 15 minutes	Présentation et échange avec le Jury
Chant Lyrique	Die Nacht, Op. 10, Nr. 3 > R. STRAUSS			
Département Instruments Jazz				
Guitare, Guitare Basse, Piano, Contrebasse	Stella by Starlight > V. YOUNG			
Département Instruments Classique		Nom et prénom du compositeur : 		
Alto	Fantaisie pour alto et piano > J. N. HÜMMEL Edition Oubradous			
Basson	1er et 2e mvts de la Sonate en Mi m, pour basson et continuo > G. P. TELEMANN			
Clarinette	1er mouvement du 2ème Concerto pour Clarinette > C .M. VON WEBER			
Contrebasse	Valse Miniature > S. KOUSSEVITZKY	Edition : 		
Cor	Concerto n°1, 1er mvt > R. STRAUSS			
Euphonium /Saxhorn	Fantasy pour Euphonium et piano > P. SPARKE			
Flûte traversière	Sonate op. 94 n°2, 1er, 3ème et 4ème mvts > S. PROKOFIEV Edition le chant du monde			

Guitare	3ème mvt (<i>Fuoco</i>), <i>la libra sonatina</i> > R. DYENS	Nom de l'œuvre choisie : 		
Harpe	<i>Thème et variations</i> , adapté par Hans J. > G. F. HAENDEL Editions Schott			
Hautbois	<i>Concerto pour hautbois KV 314</i> > W. A. MOZART			
Percussions*	<u>Caisse claire</u> : <i>Test claire</i> - J. DELECLUSE <u>Timbales</u> : <i>Saeta</i> - E. CARTER <u>Xylophone</u> : <i>Rococo ou Afrique Noire</i> - Y. DESPORTES	Nom et prénom du compositeur : 	Œuvre à découvrir le jour de l'examen. Préparation en loge pendant 15 minutes	Présentation et échange avec le Jury
Piano	<i>1er impromptu en la b M</i> , op. 29 > F. CHOPIN			
Saxophone	<i>Concertino</i> (2e et 3e mouvements) > J. RUEFF			
Trombone	<i>Sonate en La mineur</i> > B. MARCELLO	Edition : 		
Trompette	<i>Rustiques</i> (à la trompette en si b) > E. BOZZA			
Tuba	<i>Concerto for tuba, 1er mvt</i> > E. GREGSON			
Violon	<i>Nigun, n°2 de Baal shem</i> > E. BLOCH	<i>*Pour les percussions, le morceau au choix doit être une oeuvre à 4 baguettes</i>		
Violoncelle	<i>Concerto pour violoncelle n°1 en La m op. 33, 1er mvt.</i> <i>Allegro non troppo</i> (jusqu'à la lettre F) > C. SAINT-SAENS Edition Durand			
Le jury est autorisé à interrompre le jeu du candidat à tout moment durant la prestation.				