

DÉCEMBRE 2021

GUILLAUME DESNOUES

(vers 1650 - vers 1735)

Portrait de Cartouche 1721

Cire, cheveux, verre, tissu
Inv. 851.1

Le portrait en cire du célèbre brigand Cartouche est sans doute l'objet le plus insolite du musée municipal. C'est également l'un des premiers à avoir rejoint ses collections, puisqu'il a été acheté par le conservateur Eugène Bunout en 1851, soit trois ans après la création du musée.

Malgré sa courte existence - il est exécuté le 28 novembre 1721 à 28 ans - Louis Dominique Garthausen dit Cartouche a eu le temps de devenir une légende. Non pas par ses crimes, assez ordinaires, mais par sa confrontation avec la police. Il revient sur le devant de la scène au XXe siècle grâce au cinéma et surtout à Philippe de Broca et Jean-Paul Belmondo. L'acteur finit par consacrer une image de Cartouche séducteur invétéré et Robin des bois à la française, distribuant aux pauvres ce qu'il vole aux riches.

Comme souvent, la vérité historique est moins romanesque. Sous la Régence de Philippe d'Orléans, Paris est gangréné par le crime organisé qui profite des faiblesses de la police. Cartouche est un chef de bande notoire qui ne se cache pas, vit de vols et tue facilement. On connaît sa petite taille, ses dons d'acrobate, mais aussi sa violence et son peu de pitié.

Le bandit nargue la police qui se modernise et le traque. Il échappe aux



agents à plusieurs reprises, mais dénoncé par l'un de ses hommes, est écroué le 14 octobre 1721 au Châtelet.

Artistes et aristocrates se pressent dans sa cellule et il leur fait même des démonstrations de vol. Le 27 novembre, il est conduit en place de Grève pour être roué vif. Au dernier moment, le criminel annonce vouloir donner ses complices et les parisiens attendent 23 heures et le lendemain pour voir le supplice.

Même *post mortem*, Cartouche attire les foules. Son corps est montré contre finance et il est le héros des pièces de théâtre de rue. Le public plus élégant peut découvrir son visage sculpté en cire par le chirurgien Guillaume Desnouses, réputé pour ses cabinets de cires anatomiques.

Très réaliste, avec des cheveux et des habits supposés être ceux du brigand, la figure de Cartouche est probablement modelée sur son visage avant sa mort plutôt qu'après. Elle n'a en effet rien d'un masque mortuaire, mais est au contraire étonnamment vivante, effrayante même (cet effet était peut-être voulu), annonçant les théâtres de cire de Madame Tussaud. *Alexandra Zvereva*