

MARS 2022

Eugène-Ernest HILLEMACHER

(Paris, 1818 - 1887)

Molière et sa servante

1861

Héliogravure à la manière noire
Graveur François-Auguste Ledoux
Editeurs Dusacq et Cie, Paris
Imprimerie Ch. et Alf. Chardon
Inv. 2022.10.1

Le Musée Ducastel-Vera célèbre le 400^e anniversaire de la naissance de Molière en choisissant de présenter à l'Hôtel de Ville, plutôt qu'un simple portrait de l'homme de théâtre, une image le mettant en scène. Il s'agit d'une estampe en héliogravure réalisée d'après un tableau de Hillemacher.

Elève de Léon Gogniet à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, il est un portraitiste et un peintre d'histoire reconnu, présent à tous les Salons entre 1840 et 1881. C'est en 1859 qu'il y expose, parmi six toiles, *Molière consultant sa servante* (n° 1510), un sujet déjà traité par Horace Vernet en 1819. Dès 1861, gravée par Ledoux et imprimée en taille douce chez Chardon le Jeune, l'estampe a l'honneur de l'Exposition universelle tenue à Metz.

La servante de Molière doit sa célébrité à Boileau : « *Nous avons beau être éclairés par nous-même, les yeux d'autrui voient toujours plus loin que nous dans son défauts. [...] Je me souviens que Molière m'a montré aussi plusieurs fois une servante qu'il avait chez lui, et à qui il lisait, disait-il, quelquefois ses comédies, et il m'assurait que lorsque des endroits de plaisanterie ne l'avaient point frappée, il les corrigeait, parce qu'il avait*



plusieurs fois éprouvé sur son théâtre que ces endroits n'y réussissaient point. » Très vite, l'anecdote est reprise et amplifiée, d'abord par Claude Brossette, puis par de nombreux écrivains qui en font à la fois une femme du peuple, touchée par la langue simple et riant sincèrement des situations comiques, mais aussi une conseillère avisée conviée aux soupers littéraires que Molière organisait dans sa maison d'Auteuil. Le théâtre s'empare aussi de la légende, comme dans *Le Souper d'Auteuil* de 1795, *Le Ménage de Molière* de 1822 ou *La Servante de Molière* de 1867.

Hillemacher choisit de montrer Molière en auteur déjà célèbre, dans un riche intérieur plus noble que bourgeois, debout à côté de sa table de travail, scrutant avec attention et une légère inquiétude la réaction de sa servante. Celle-ci est assise dans un fauteuil, riant de bon cœur, tellement qu'elle en oublie son tricot. Peu importants les détails parfois anachroniques ou la véracité même de la légende, l'image est l'éloge du dur travail d'écrivain qui précède la création d'une pièce. Alexandra Zvereva