MUSÉE DUCASTEL VERA



L'ŒUVRE DU MOIS

NOVEMBRE 2026

HENRY CHARLES CHOPIN (Choisy-le-Roi, 1897 – Paris, 1966)

Fondation Léon Désoyer
1929
Aquarelle sur trait de crayon graphite
Inv. 2020.2.1

Pour ce mois de novembre qui marque l'ouverture de l'exposition rendant hommage aux donateurs du musée, l'œuvre choisie est une grande aquarelle relatant la première étape du projet qui aboutira à la création du Jardin des Arts, un havre de paix et de nature en ville. Elle témoigne aussi de la générosité de Cécile Eugénie Désoyer née Vaudron, grande bienfaitrice saint-germanoise décorée de la Légion d'Honneur en 1924, et d'un moment important dans l'histoire du musée.

L'une des figures les plus respectées de la ville, Cécile Désoyer est la veuve de Léon Désoyer, industriel, maire entre 1896 et 1904 et conseiller général. C'est en 1884 que le couple acquiert la maison construite par la famille Paqueron rue Henri-IV, une élégante villa de style Louis XIII brique et pierre. Après la disparition de son époux en 1919, Cécile Désoyer poursuit ses actions de bienfaisance et s'implique de plus en plus dans la vie culturelle de la ville. Elle est le soutien inconditionnel de Léonel de La Tourrasse, conservateur du musée et fondateur des Amis du Vieux Saint-Germain. Installé alors à l'hôtel de ville, le musée manque de place et de visibilité. Rapidement, Mme Désoyer décide d'offrir sa maison, grande et bien placée, au musée. En 1928, elle déménage dans l'une des dépendances et, le 14 février 1929, signe la donation de sa propriété à la Ville sous condition que celle-ci consacre « obligatoirement et exclusivement et à perpétuité les immeubles donnés à l'installation d'œuvres d'art, de monuments ou d'objets d'art ayant un caractère historique, de livres, d'imprimés destinés à figurer dans une collection publique ». Afin de préserver la quiétude du jardin, la Ville ne pourra élever, à l'emplacement du théâtre municipal récemment démoli (ancien Jeu de paume sur la place Maurice-Berteaux, actuelle place André-Malraux) « aucune construction pouvant nuire à la perspective du château, ni aucun bâtiment à usage genre cinéma et dancing ».

En juin 1929, la villa accueille une grande exposition des Beaux-Arts organisée par le Syndicat d'Initiative et qui réunit plus de deux cents œuvres des artistes saint-germanois. En automne, le conseiller municipal Mollard, vice-président du Syndicat d'Initiative, présente au Conseil municipal un projet qui venait de recevoir d'excellentes critiques au Salon. Le projet est réalisé par l'architecte Henry Charles Chopin, fraîchement diplômé des Beaux-Arts après une interruption dûe à la Grande Guerre. Démobilisé en 1919, il termine ses études dix ans plus tard et rejoint la SADG (Société des architectes diplômés par le gouvernement). Il prévoit de bâtir, au milieu du jardin, une bibliothèque avec grande salle de lecture dans le même style Louis XIII que la villa devenue musée. Le terrain de l'ancien théâtre est transformé en parc à la française avec large allée centrale et séparé de la place par une grille. Les conseillers municipaux, et plus encore, les membres du Syndicat d'Initiative alors installé en face, au 1 place Maurice-Berteaux, saluent l'embellissement du lieu. Deux autres projets sont présentés au conseil, mais ils ne semblent pas avoir retenu l'attention des élus.

Seul le jardin, dénommé Jardin des Arts, est réalisé. La crise financière d'octobre 1929 empêche la construction de la bibliothèque. Elle devra se contenter de deux salles au rez-de-chaussée du musée qui ouvre en 1931. Il faudra attendre 2006 pour que la Médiathèque municipale dispose enfin d'un bâtiment à la hauteur de son importance dans le paysage culturel de Saint-Germain-en-Laye.

Notice par Alexandra Zvereva,
directrice du musée municipal Ducastel-Vera

SAINT GERMAIN EN LAYE
MUSÉE MUNICIPAL DUCASTEL VERA
musée de France