

L'ŒUVRE DU MOIS

JUIN 2026

JEANNE-LOUISE MAHUDEZ-JACOUTOT (Paris, 1876 – Tonnerre, 1956)

Le palais du Luxembourg, l'hémicycle du Sénat (esquisse), 1925-1929

Huile sur toile et huile sur panneau

Signée en bas à droite

Inv. 2026.1.1 et 2

Pour l'avant-dernière de la saison, le musée voit double. Acquises dans une vente publique, les deux peintures sont préparatoires pour un tableau important, *Une séance au Sénat*, commandé par l'État à l'artiste Jeanne Mahudez et malheureusement non localisé aujourd'hui.

Née à Paris, Jeanne Mahudez manifeste rapidement un talent pour la peinture, mais l'École des Beaux-Arts est interdite aux femmes jusqu'en 1897. Paris compte en revanche quelques ateliers privés ouverts aux femmes et la future artiste rejoint celui de Raphaël Collin. Elle entre ensuite à l'Académie Julian et se perfectionne auprès de Jean-Joseph Benjamin-Constant, de Jean-Paul Laurens et de Henri Royer. Mahudez se spécialise dans les scènes d'intérieur et les portraits et débute au Salon en 1901. Ses toiles sont louées par la critique, dont *La bénédiction chez gran'mère* qui lui vaut la médaille de 3e classe en 1911.

Militant activement pour l'accès des femmes aux métiers artistiques, elle commence tôt à enseigner dans les lycées de jeunes filles : Auxerre, Guéret, Tournon, Besançon et Jules-Ferry à Paris. Elle est nommée officier de l'Instruction publique en 1913. À Auxerre, elle rencontre le journaliste François Charles Jacoutot qu'elle épouse en 1897. Leur fille, Jacqueline, participe aux courses automobiles dont Paris-Saint-Raphaël de 1932 au volant d'une Peugeot 6CV.

En 1920 et à sa demande, l'artiste devient professeur de dessin au lycée de jeunes filles de Saint-Germain-en-Laye. Elle y reste dix ans, installée au 17 rue Louis-IX, puis au 1 place Maurice-Berteaux (aujourd'hui André-Malraux). Remarquablement active, elle monte en

juillet 1923 une exposition commune avec la statuaire saint-germanoise Aline Lauth-Bossert devenue une amie. Mahudez est parmi les premiers adhérents de la société des Amis du Vieux Saint-Germain et peint une fresque dans la salle Armagis du Trait d'Union. Elle organise plusieurs expositions de ses élèves et a la fierté de voir l'une d'entre elles, Jacqueline Maury, acceptée au Salon de 1924. En 1927, c'est l'artiste elle-même qui reçoit la médaille d'or au Salon : elle est la seule femme primée cette année. L'Union des Femmes peintres et sculpteurs lui décerne le Premier prix de peinture.

C'est en 1926 qu'elle reçoit la commande du Sénat. L'artiste prépare soigneusement la grande toile montrant l'hémicycle de Luxembourg et comportant les portraits de plusieurs sénateurs et ministres, dont Briand, Poincaré et Doumer, président du Sénat. Elle marie la solennité du lieu et la vivacité d'un instantané : la séance n'est pas une cérémonie, mais un travail au quotidien. Elle peint également le portrait de Doumer seul, souriant et détendu, qu'elle offre à son illustre modèle. Le portrait et la Séance sont présentés au Salon de 1939 (nos 1514 et 1515) et sont très remarquables.

Notice par Alexandra Zvereva,
directrice du musée municipal Ducastel-Vera