

MUSÉE
DUCASTEL
VERA

L'ŒUVRE
DU MOIS

MAI 2024

Henri MARRET (Paris, 1878 - Fourqueux, 1964)

PRINTEMPS À FOURQUEUX

Vers 1930 - Aquarelle sur papier

Collection particulière

Exceptionnellement, l'œuvre de mai n'est pas issue des collections du musée. La célébration des artistes saint-germanoïse ne peut en effet guère se faire sans penser aux créateurs fourqueusiens et le plus illustre d'entre eux, Henri Marret, maire de Fourqueux de 1937 à 1944 et président de la Société nationale des beaux-arts de 1948 à 1960. C'est donc une aquarelle généreusement prêtée par les descendants du peintre que nous avons choisi pour évoquer cette figure indissociable du renouveau de la fresque dans l'entre-deux-guerres. Pour marquer le 60^e anniversaire de la mort du peintre, le musée municipal Ducastel-Vera présentera, entre le 14 septembre et le 15 décembre, une petite exposition permettant de découvrir l'étendue d'une création éclectique et prolifique.

Fils d'Ernest Marret, joaillier-bijoutier au Palais-Royal qui dessine lui-même ses modèles et peint des aquarelles, le futur peintre est un enfant sensible. Il passe son enfance entre la maison de campagne de Fourqueux et Saint-Germain-en-Laye où habitent ses grands-parents. Très tôt attiré par la peinture, il entre aux Beaux-arts chez Fernand Cormon, Ferdinand Humbert et Paul Baudoüin, chef d'atelier de fresque. Henri Marret débute au Salon des artistes français dès 1901 : il obtient des médailles en 1904 et 1906. Comme beaucoup de peintres de sa génération, il préfère exposer ensuite au Salon d'automne, au Salon des artistes décorateurs et aux Tuileries.

Artiste inclassable et prolifique, à la production oscillant entre réalisme et symbolisme des Nabis, Henri Marret trouve son épanouissement dans les grands décors, d'abord à l'huile, puis à la fresque. Il orne ainsi l'hôtel de ville de Gentilly, l'École des arts et métiers, des demeures privées, de nombreuses églises dévastées par la guerre, des monuments aux morts civils ou religieux et les pavillons de l'exposition des Arts décoratifs de 1925. Avec son grand ami Maurice Denis et les Ateliers d'art sacré, il participe à la décoration de l'église Saint-Louis de Vincennes. Comme Paul Vera, il aide Maurice Denis à réaliser les fresques de la chapelle du Prieuré.

Outre la fresque, Henri Marret pratique aussi intensément l'aquarelle, l'eau-forte et la gravure sur bois en camaïeu, techniques qui offrent à ce tempérament nerveux une plus grande liberté d'expression et d'exécution. À l'instar de cette vue de Fourqueux, où il s'installe en 1919, ses dessins révèlent un artiste sensible aux rythmes de la nature, sachant les capter avec une acuité rare, un dessin enlevé, une palette vive.

Notice par Alexandra Zvereva,
directrice du musée municipal Ducastel-Vera
Ifè Capo, stagiaire