

MUSÉE  
DUCASTEL  
VERA

L'ŒUVRE  
DU MOIS

AVRIL 2025



Philippe PARROT-LECOMTE (Poissy, 1859 – Saint-Germain-en-Laye, 1936)

*PLACE DU CHÂTEAU (1890)*

Huile sur toile - Inv. 2021.6.1

Pour ce mois d'avril, le musée présente une œuvre que vous pourrez également retrouver dans la ville, sur l'un des six panneaux qui forment le Chemin des Impressionnistes de Saint-Germain-en-Laye. Réalisés par l'Office de Tourisme Saint-Germain Boucles de Seine, ces itinéraires sont ponctués par des panneaux reprenant un tableau, impressionniste mais pas seulement, inspiré par le lieu exact.

Le tout nouveau chemin de Saint-Germain-en-Laye est une promenade dans la ville à la découverte de Maurice Denis, de Giuseppe De Nittis et de Philippe Parrot-Lecomte qui a l'honneur d'ouvrir le parcours grâce au panneau installé au centre de la place André-Malraux, devant le jardin des Arts. Conservée au Musée Ducastel-Vera, la vue est peinte depuis un point légèrement différent, situé à l'entrée de la rue de la Salle, tout près du numéro 18 où habitait Parrot-Lecomte. Séduit par la lumière d'une éclaircie après une journée pluvieuse, il a posé son chevalet en bas de son atelier pour saisir la place du château telle qu'elle était en 1890 : le Château-Vieux dont la restauration n'était pas encore achevée, le portique de l'église, la gare et le Café du Débarcadère démolis lors de la création du RER, le kiosque du terminus du tramway et le tramway vapeur lui-même, le célèbre PSG (Paris-Saint-Germain).

Comme Maurice Denis, Parrot-Lecomte n'est pas un artiste impressionniste. Sa manière libre et brossée n'est apparentée à aucun mouvement en particulier. Peintre incontournable de Saint-Germain-en-Laye, Parrot-Lecomte est également professeur de dessin, illustrateur et



Philippe Parrot-Lecomte

fondateur de l'exposition annuelle des beaux-arts. Il collabore régulièrement avec *Le Journal de la famille*, une revue mensuelle qui traite de toutes les questions depuis la santé jusqu'à la littérature en passant par le théâtre, le droit familial, le jardin ou le sport. Dans son numéro du 1<sup>er</sup> juillet 1911, le *Journal* publie une photo non annotée de vingt auteurs et propose aux lecteurs de deviner leurs noms à partir de ce qu'ils savent de leurs écrits. La liste des prix est alléchante : un parasol de 2 m de diamètre, un « aérophone, machine parlante », un lit orné d'émail noir et d'or d'1m25 de largeur, un billard, deux réchauds à pétrole, une ménagère Louis XVI, un cerf-volant... La tâche s'avère ardue et moins de cinq participants trouvent plus de trois noms. La solution est publiée le 1<sup>er</sup> octobre : le portrait de Philippe Parrot-Lecomte porte le numéro 20.

Notice par Alexandra Zvereva,  
directrice du musée municipal Ducastel-Vera