

L'ŒUVRE DU MOIS

SEPTEMBRE 2025

CLAUDE DEBUSSY

(Saint-Germain-en-Laye, 1862 - Paris, 1918)

1^{er} quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle. Op. 10

Paris, A. Durand & Fils, s. d. [1894]

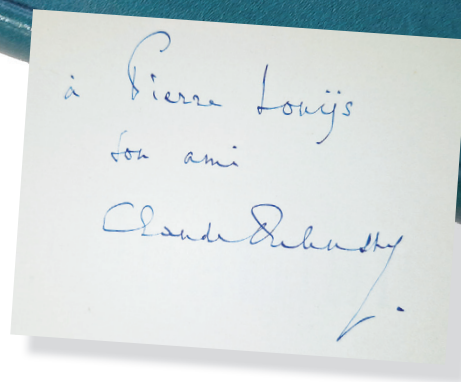
Partition imprimée in-8°, 50 p. Première édition

Reliure Art déco de veau glacé bleu-vert signée OBLC

Envoi : Au Quatuor Ysaÿe, Crickboom, Van Hout, Joseph Jacob

Dédicace par le compositeur : à Pierre Louÿs son ami Claude Debussy

Inv. 2025.17.1



Après les représentations de Saint-Germain-en-Laye en 2024-2025, le musée dédie la saison 2025-2026 aux acquisitions récentes. L'œuvre du mois qui ouvre cette nouvelle saison est un rappel de l'inauguration de la Maison natale Claude-Debussy rénovée qui a eu lieu le 4 juillet dernier en présence du Président de la République, de la Ministre de la Culture et de la Présidente de la Région Île-de-France.

Acquise par la Ville dans une vente publique à Nice, cette partition rare de Debussy est un peu la Maison natale en réduction. Sa couverture bleu-vert frappée du monogramme du compositeur, qu'il a dessiné lui-même, rime curieusement avec la nouvelle façade ornée du même monogramme. La dédicace de l'ouvrage, écrite par le musicien, est faite pour Pierre Louÿs, poète et romancier. Cette amitié presque fraternelle est relatée au premier étage du musée. Enfin, l'œuvre musicale, le *Premier quatuor à cordes* est une étape majeure dans la vie du grand homme.

Paru en 1894, cet unique quatuor à cordes de Debussy est l'une de ses pièces de musique de chambre les plus importantes avec les trois sonates tardives. C'est également la première œuvre publiée par l'éditeur Durand et le début d'une longue collaboration. Le numéro d'opus, fictif, semble avoir été attribué au *Quatuor* pour indiquer publiquement que la carrière du musicien est déjà avancée. Or, seules quelques rares compositions ont été publiées auparavant, sans numéro d'opus et, pour certaines, à compte d'auteur. En revanche, l'ajout du numéro d'ordre « 1^{er} » indique que Debussy envisageait d'écrire un autre quatuor – une promesse dont il ne s'acquitte pas.

Longtemps dominée par les compositeurs allemands, la tradition du quatuor à cordes se développe en France vers la fin du XIX^e siècle. Elle est profondément repensée par César Franck qui introduit une organisation cyclique des quatre mouvements qui reposent sur une parenté mélodique. Le *Quatuor* en sol mineur de Debussy traduit l'influence de son ancien professeur au Conservatoire de Paris, mais le surpasse dans le détail de la composition et la complexité musicale.

Le musicien confie son œuvre au grand violoniste Eugène Ysaÿe. La création a lieu le 29 décembre 1893 à la salle Pleyel lors d'un concert de la Société nationale de musique avec les œuvres de Gabriel Fauré, Vincent d'Indy et César Franck. C'est un beau succès pour Debussy. Dès le 1^{er} mars 1894, le Quatuor Ysaÿe joue l'œuvre à Bruxelles lors d'un concert exclusivement dédié aux compositions de Debussy. Le grand nombre d'exécutions données au cours des années suivantes par différentes formations en France et à l'étranger contredit l'affirmation de Jacques Durand dans ses mémoires de 1924, souvent citée, que les musiciens jugeaient l'œuvre « injouable ».

Notice par Alexandra Zvereva,
directrice du musée municipal Ducastel-Vera