



GUIDE DES ANIMATIONS SCOLAIRES

Septembre 2024 - janvier 2025

Table des matières

EXPOSITIONS TEMPORAIRES.....	5
Saint-Germain-en-Laye, Terre de sport. De François Ier aux Jeux Olympiques	5
HENRI MARRET, La Peinture Art Déco à Fourqueux et ailleurs.....	7
Le bestiaire merveilleux de Paul Vera	8
COLLECTIONS PERMANENTES DU MUSÉE	10
L'Apothicaierie Royale de Saint-Germain-en-Laye	10
Option 1 : visite ludique et atelier dans le musée.....	11
Option 2 : visite virtuelle à la Micro-Folie puis visite ludique et atelier dans le musée	11
Option 3 : Atelier avec artiste, Coléoptères et lépidoptères avec Virginie Isfaoui, artiste-peintre	11
Collections Permanentes Paul-et-André-Vera	12
Option 1 : Les quatre saisons, découverte ludique et atelier dans le musée	13
Option 2 : l'architecture des jardins	13
Option 3 : le Jardin ancien et moderne.....	13
FICHE PRATIQUE.....	14
HORAIRES.....	14
TARIFS.....	14
Visites et ateliers au musée et durant les expositions temporaires.....	14
Ateliers en classe	14
RÉSERVATIONS	14
NOS ADRESSES.....	15
Apothicaierie Royale	15
Espace Paul-et-André-Vera	15
Maison natale Claude-Debussy	15

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Le Musée municipal Ducastel-Vera de Saint-Germain-en-Laye propose aux groupes scolaires des visites guidées pour ses expositions temporaires.

Organisées à la demande, ces visites ludiques sont parfois suivies par un atelier artistique. L'animation est assurée par un médiateur du musée.

Saint-Germain-en-Laye, Terre de sport. De François Ier aux Jeux Olympiques

Du 8 juin au 10 novembre 2024

Dès l'aube des temps modernes, la ville royale est un terrain de jeu favori des souverains qui aiment l'air pur de ses hauteurs, son vaste parc et sa forêt luxuriante. François Ier et Henri II sont autant fêrus de chasse que de jeu de paume (ancêtre du tennis) et du mail (ancêtre du croquet). Les Enfants de France apprennent l'équitation ou l'attelage et s'adonnent à toutes sortes d'activités en plein air. La Révolution rend définitivement le parc aux habitants de la ville qui aiment s'y promener et s'y exercent à une multitude de jeux sportifs, plus physiques pour les enfants, plus calmes pour les adultes. Bientôt le vélo concurrence les chevaux sur la terrasse et dans la forêt. C'est ensuite le tour des voitures de faire leur apparition alors que les sports se structurent, les associations se créent, les règles se précisent, les compétitions naissent et les équipements se construisent.

Le Stade Saint-Germanois, club omnisport, est créé en 1904, avec le rugby, sa section reine, détrônée vers la fin du XX^e siècle par sa rivale de football grâce au PSG. Hockey sur gazon, tennis, course à pied, natation, golf, escrime, cyclisme et même voltige aérienne : la ville pratique tous les sports, à tous les niveaux, depuis l'initiation scolaire jusqu'aux médailles olympiques. Terre des Jeux Olympiques et Paralympiques 2024, elle est fière de son passé sportif et confiante en son avenir.



En partenariat avec les Archives municipales.

Avec des prêts du Musée national du Sport, de la Bibliothèque nationale de France, du Musée du Trot, des Archives départementales des Yvelines, des associations sportives et des collectionneurs privés.

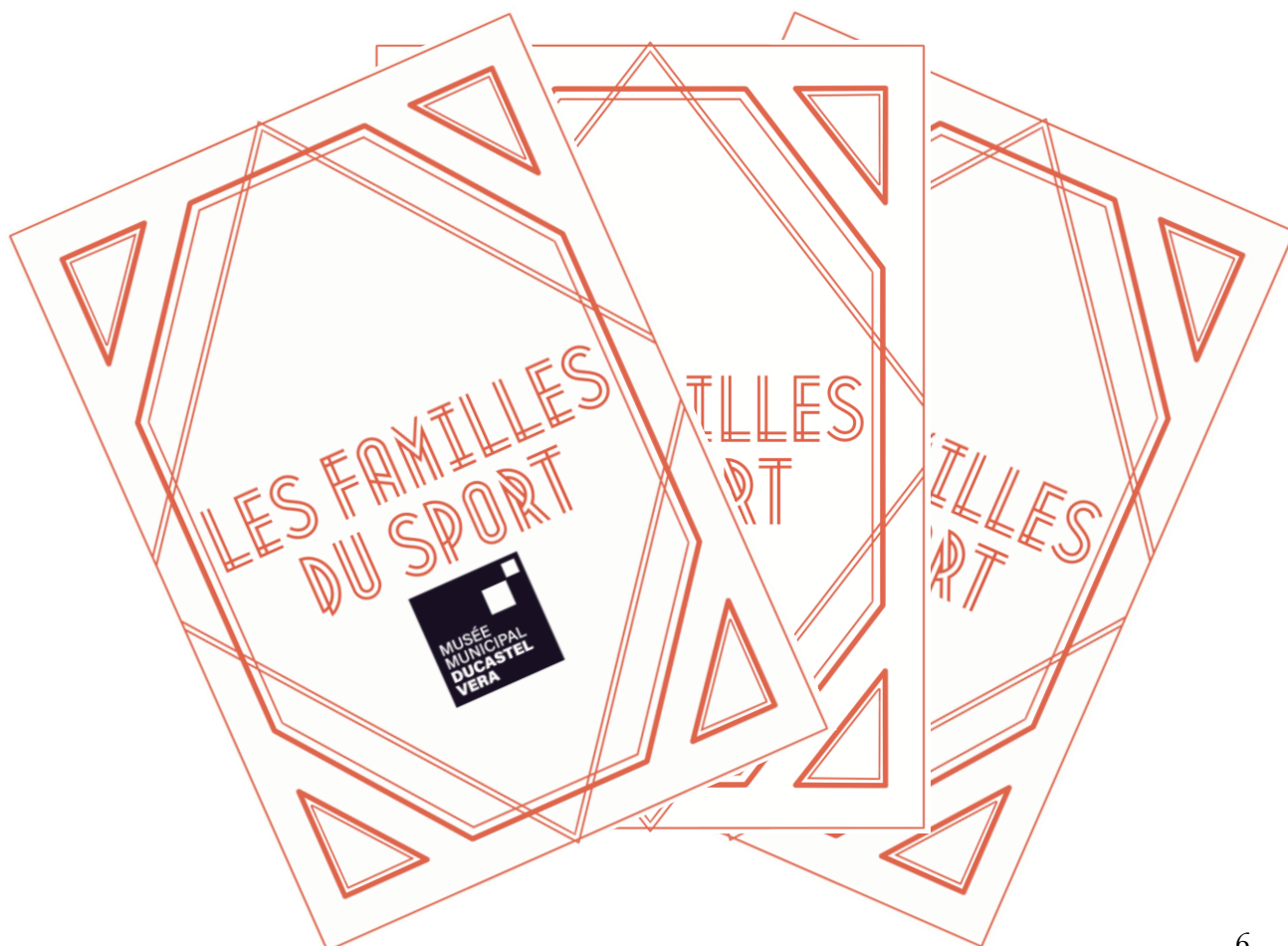
Très attachée au sport et déjà labellisée « Ville active et sportive », la Ville est labellisée « Terre de Jeux 2024 », Centre de préparation des Jeux olympiques et paralympiques pour le football, le rugby à sept, le beach volley, le hockey sur gazon et l'escrime en fauteuil. La ville accueille aussi la délégation britannique pour l'ensemble des entraînements et durant les Jeux.

- Visite-atelier du 1^{er} septembre au 8 novembre 2024
- Niveaux : cycles 2 à 5
- Durée : 1h à 1h30
- Déroulé de la séance :

Les élèves visitent l'exposition présentée par la médiatrice du musée et découvrent les différentes sections. En fonction de leur niveau, les thèmes suivants sont abordés : sport, histoire du sport, histoire de la ville, Jeux Olympiques, anecdotes sportives et historiques, etc.

Ils réalisent ensuite chacun une carte format A5 d'un grand jeu à faire avec toute la classe reprenant le principe du Jeu des 7 familles (niveau primaire).

Dossier pédagogique disponible à la demande.



HENRI MARRET, La Peinture Art Déco à Fourqueux et ailleurs

Du 13 septembre au 15 décembre 2024

Né en 1878 à Paris, Henri Marret passe son enfance entre Saint-Germain-en-Laye et Fourqueux où les Marret, joailliers parisiens de père en fils, possèdent une maison de villégiature. C'est dans cette grande demeure ancienne qu'il s'installe définitivement après l'épreuve de la Première guerre mondiale. Comme Paul Vera, son compagnon dans la section de camouflage du 1er Régiment du génie, Henri Marret est déjà un artiste reconnu. Formé aux Beaux-Arts, il expose des huiles et des aquarelles aux Salons depuis 1901, réalise ses premiers grands décors dès 1907, se forme à la technique de la fresque sur mortier frais avec Paul Baudouin et commence à graver sur bois.

Travailleur infatigable, Marret se consacre tout entier au renouveau de l'art. Ses fresques ornent les bâtiments civils et de nombreuses églises rebâties après la guerre. Son œuvre est l'une des multiples « sources » qui nourrissent le grand fleuve de l'Art Déco pour reprendre la belle image du saint-germanoïse Alphonse Roux.

L'école de Saint-Germain, réinventant l'art nabi et le cubisme, est sa famille artistique avec Maurice Denis, Vera, Jean Souverbie ou Roger Chastel. Mais Fourqueux, avec sa poésie et « l'immensité de son ciel » reste l'inspiration de Marret, son port d'attache, sa ville : conseiller municipal dès 1927, il est élu Maire en 1937 et le reste dans les heures les plus noires jusqu'en 1944.

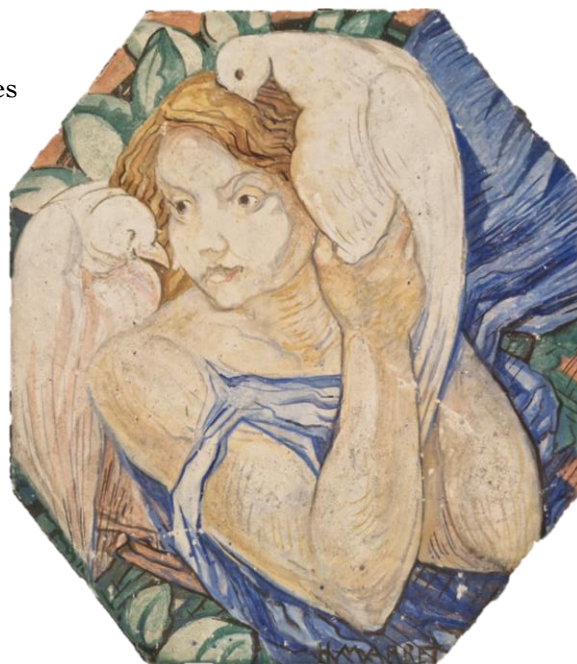
Henri Marret s'éteint dans sa maison en 1964. 60 ans après, le musée Ducastel-Vera rend hommage à l'artiste autant fourquesien que saint-germanoïse, bien avant la création de la commune nouvelle.

En partenariat avec les Amis de l'Œuvre d'Henri Marret.

- Visite-atelier du 16 septembre au 13 décembre 2024
- Niveaux : cycles 2 à 5
- Durée : 1h à 1h30
- Déroulé de la séance :

Les élèves découvrent l'Art Déco et les représentations de la nature à travers les œuvres de Paul Vera et Henri Marret. En fonction de leur niveau, les thèmes suivants sont abordés : histoire de la ville, histoire de l'art, gravure, peinture, fresque, etc.

Les élèves réalisent une colombe en origami pour ramener un petit bout d'exposition avec eux. Animal chouchou de Marret et Vera, la colombe se laisse caresser seulement si elle est bien pliée !



Le bestiaire merveilleux de Paul Vera

Du 20 décembre 2024 au 31 mai 2025

Coloré et joyeux, l'art de Paul Vera se nourrit de la nature. Ses œuvres sont une évocation sans cesse renouvelée d'une Arcadie bucolique, peuplée de bergers et de bergères qui se font tantôt allégories, tantôt vacanciers, tantôt jardiniers. Autour d'eux, la flore se resplendit, éternelle et généreuse, avec les branches d'arbres ployant sous le poids des fruits, les paniers débordant de légumes et les guirlandes de fleurs.

Dans cet univers idyllique, les animaux s'épanouissent également, libres et heureux. L'Art nouveau s'est passionné pour les chauves-souris, les insectes, les coraux ou les oiseaux exotiques, y trouvant des lignes, des formes et des couleurs nouvelles. Si Paul Vera s'amuse à transformer l'enfance d'Orphée en petit zoo bigarré, avec perroquets, iguanes et licornes, ce sont des animaux ordinaires qu'il préfère mettre en scène dans une grande simplicité. Hirondelles et colombes se partagent le ciel. Vaches, brebis et poules tiennent compagnie aux jardiniers débonnaires. Les petits chats joueurs animent de leurs facéties les coins des compositions, tandis que les petites tortues à la carapace quadrillée rappellent la préciosité de l'eau.

De temps en temps, Vera abandonne toute figure humaine pour donner la place d'honneur à l'animal. Les poissons en mosaïque s'approprient les bassins des jardins qu'il crée avec son frère André. Les colombes s'adaptent à la géométrie des gravures de livres ou des objets décoratifs. Lapins, canards, tortues ou colombes deviennent le sujet des carreaux de céramique transformant la simplicité d'une illustration pour enfant en véritable poésie du vivant.



- Visite-atelier du 6 janvier au 30 mai
- Niveaux : cycles 2 à 5
- Durée : 1h à 1h30
- Déroulé de la séance :

Les élèves visitent l'exposition et les collections permanentes présentées par la médiatrice du musée. En fonction de leur niveau, les thèmes suivants sont abordés : histoire de l'art, technique de dessin, animaux, Art Déco, etc.

De toutes les formes et de toutes les couleurs, les animaux inspirent les artistes depuis la nuit des temps. Le temps d'un atelier, enfilons nos yeux d'artistes pour les observer attentivement et les croquer (presque) sur le vif !



COLLECTIONS PERMANENTES DU MUSÉE

À partir des plans d'André Vera pour le jardin, de la diversité de l'œuvre de son frère Paul (1882-1957), peintre dans le domaine des arts décoratifs, puis de l'Apothicaire Royale pour ses différents pots accueillant la récolte du jardin, plusieurs ateliers sont proposés.

Les visites et ateliers ludiques sont modulables en 1, 2 ou 3 séances en fonction de la thématique retenue avec obligatoirement une séance au musée et les autres soit au musée, soit en classe.

Les séances sont adaptées à l'âge des élèves.

L'Apothicaire Royale de Saint-Germain-en-Laye

La Ville de Saint-Germain-en-Laye possède une apothicaire qui fait partie des pharmacies les plus anciennes et les plus remarquables. Elle compte plus de 230 pièces, intégralement restaurées et présentées dans la Villa Eugénie-Désoyer.

Ces objets datent de la fin du XVII^e siècle et du XVIII^e siècle. Ils proviennent de l'Hôpital de la Charité, fondé par la reine Marie-Thérèse en 1670, et de l'Hôpital Général Royal, décidé par Louis XIV en 1681. Les deux hôpitaux seront par la suite réunis en 1803.

La visite de l'Apothicaire ne peut se faire que par petits groupes de **8 élèves maximum**. Elle comprend donc obligatoirement un atelier au musée ou la visite des collections Vera pour permettre d'occuper les autres.



Option 1 : visite ludique et atelier dans le musée

La découverte de l'Apothicaierie royale est précédée d'un temps autour de son histoire et de la médecine du temps de Louis XIV ainsi que d'un jeu olfactif autour des plantes médicinales.

Les élèves dessinent leur propre pot d'apothicaire ou une planche botanique d'une espèce nouvelle de plantes aux vertus insoupçonnées pendant que des petits groupes vont découvrir physiquement la pièce.

Option 2 : visite virtuelle à la Micro-Folie puis visite ludique et atelier dans le musée

Cette possibilité en deux parties permet à la classe de découvrir l'Apothicaierie sur l'écran de la Micro-Folie grâce à une visite virtuelle commentée par un médiateur du musée. Cette présentation offre à la classe l'opportunité de prendre connaissance du lieu en détails et tous ensemble. Elle permet aussi de se concentrer sur les formes des pots en faïence et ainsi d'encourager les élèves à en créer de nouvelles.

Cette découverte virtuelle peut précéder la visite réelle mais elle ne peut pas se substituer à la découverte du site lui-même, l'option demande donc la réservation de deux créneaux.



Option 3 : Atelier avec artiste, Coléoptères et lépidoptères avec Virginie Isfaoui, artiste-peintre

Le jardin est un lieu de vie extraordinaire pour les insectes qui s'y activent de jour comme de nuit. Les rampants aèrent et fertilisent la terre continuellement, les volants butinent et pollinisent les végétaux. Après la présentation des différents insectes en guise d'introduction, la première étape de cet atelier est de réaliser un carnet d'étude d'entomologiste au crayon, au pastel ou à l'aquarelle. Il devient ensuite le carnet du collectionneur, carnet de bord pour les séances suivantes. Ce vrai travail d'illustration et de mise en page, intègre un certain nombre d'insectes aujourd'hui menacés : le hanneton, le papillon cobra, l'abeille...

La seconde étape consiste à dessiner trois insectes identifiés et à les mettre en volume. D'abord, une luciole, insecte magique qui émet de la lumière. Dessinée, découpée, puis peinte avec de la peinture phosphorescente, elle est placée dans un flacon transparent, comme une veilleuse de nuit, pour aborder les insectes bioluminescents. Le flacon est ensuite habillé d'une étiquette travaillée à la plume. Puis, un insecte imaginaire, à plat ou

en relief, déposé dans une boîte décorée, comme dans un cabinet de curiosités, pour sensibiliser l'enfant à l'importance des insectes et de cet écosystème fragile.



Enfin, la Fourmi, insecte passionnant aux particularités innombrables et étonnantes ! Or, comment représenter cet insecte qui apparaît pourtant à nos yeux comme un tout presque indiscernable du fait même de sa petitesse ? Le pari de cet atelier est celui de représenter paradoxalement ce petit insecte sur un grand format

raison 50/65cm. Les enfants y reproduiront la morphologie de la fourmi en volume réel grâce à un jeu d'ombre et de lumière permis par l'utilisation de matériels de dessin comme l'encre de Chine, la brou de noix ou encore le café. La subtilité de ses reliefs presque invisibles à l'œil nu, y sera donc dévoilée aux enfants.

Collections Permanentes Paul-et-André-Vera

Établis à Saint-Germain-en-Laye dans leur propriété de « La Thébaïde » aménagée par Jean-Charles Moreux, Paul (1882-1957), peintre décorateur et André Vera (1881-1971), théoricien des jardins, ont été parmi les créateurs du style Art Déco.

À partir de la diversité des œuvres de Paul dans le domaine des arts décoratifs (tapisserie, céramique, livre illustré, etc.) et de leurs projets de jardins pendant l'entre-deux-guerres, des visites-ateliers créatifs sont proposées aux groupes scolaires.

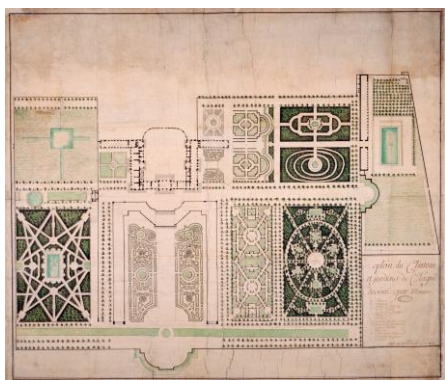


Option 1 : Les quatre saisons, découverte ludique et atelier dans le musée

La nature est omniprésente dans l'œuvre de Paul Vera, quel que soit le support : aquarelles, peintures, sculptures, arts décoratifs... Des ornements floraux ou végétaux sont également utilisés dans le cadre-bordure de ses compositions, cartons de tapisseries ou encore les bois de bout qui ont servi à illustrer les ouvrages de son frère : *Le Nouveau jardin* et *Les Jardins*. Dans la tradition de l'allégorie, Paul Vera la représente selon les saisons, reconnaissables par leurs attributs respectifs : arbres et végétaux, fruits et légumes, animaux, personnages, activités de loisir, mais également par les formes et les couleurs.

Après avoir découvert les symboles et attributs associés à chacune d'entre elles, les élèves sont invités à réaliser leur propre allégorie sur la forme d'une assiette ou d'une figure humaine.

Option 2 : l'architecture des jardins



S'inscrivant dans la tradition française de l'harmonie des proportions, le jardin moderne des frères Vera s'inspire des principes de la perspective et de la géométrisation des jardins réguliers d'André Le Nôtre. Il est aménagé de manière rationnelle et géométrique, sur la base du nombre d'or, et est agrémenté d'ornements composés avec des matériaux contemporains comme la pierre, le ciment, les miroirs. Entre 1920 et 1940, l'architecture des jardins des frères

Vera évolue progressivement d'un jardin végétal à une vision de plus en plus minérale, mais ils sont toujours organisés en parcelles thématiques : jardin d'agrément, parterres de plates-bandes, roseraie, pelouse de jeux et potager. Principes qu'ils appliquent également au jardin de leur demeure disparue de La Thébaïde à Saint-Germain-en-Laye.

Les enfants découvrent d'abord le jardin personnel des frères Vera et leurs projets postérieurs. À partir de ces exemples et d'autres plans de jardins réguliers ou à l'anglaise, ils réimaginent un jardin autour de la maison des frères Vera.

Option 3 : le Jardin ancien et moderne

À partir d'une approche conjointe de l'art des frères Vera et de leur jardin, du jardin de l'apothicaire et (si le temps le permet) une découverte des plantes du Jardin des arts, les élèves réfléchissent aux différentes fonctions du jardin et à toutes ses formes possibles. La découverte des collections Art Déco et de l'Apothicaire permet de travailler autour du jardin et des plantes afin de favoriser la créativité des élèves qui peuvent réaliser leur propre jardin : régulier, fantastique, médicinal, vivrier... ou tout à la fois !

FICHE PRATIQUE

HORAIRES

Les visites scolaires au musée ont lieu de préférence durant la fermeture au public, à savoir lundi et mardi toute la journée, jeudi et vendredi dans la matinée. Les visites durent généralement 1h30, plus rarement 2h00.

Les interventions des artistes-plasticiens en classe sont à programmer en fonction des disponibilités de chacun. Les ateliers en classe durent 2 heures.

TARIFS

Visites et ateliers au musée et durant les expositions temporaires

Les visites et les ateliers animés par les médiateurs du musée et plasticiens sont **gratuits** pour les écoles de la ville.

60 € la séance pour les écoles des communes autres que Saint-Germain-en-Laye.

Le matériel nécessaire à l'atelier est fourni.

Ateliers en classe

Les ateliers en classe avec médiateur faisant suite à la visite du musée : **60 €** par séance en classe.

Le matériel nécessaire aux ateliers est à la charge de l'établissement.

RÉSERVATIONS

Par messagerie électronique au : musee.municipal@saintgermainenlaye.fr. Et par téléphone au 01 30 87 22 63.

Votre interlocutrice et référente est Mélanie Juvany, médiatrice et chargée des publics au Musée municipal Ducastel-Vera.

NOS ADRESSES

Apothicaierie Royale

Villa Eugénie-Désoyer, 3 Rue Henri IV, Jardin des Arts,

78100 Saint-Germain-en-Laye

Tél : 01 30 87 20 75

musee.municipal@saintgermainenlaye.fr

Espace Paul-et-André-Vera

Jardin des Arts, 2 rue Henri-IV

78100 Saint-Germain-en-Laye

Tél : 01 30 87 20 75

musee.municipal@saintgermainenlaye.fr

Maison natale Claude-Debussy

38 rue au Pain

78100 Saint-Germain-en-Laye

Tél : 01 30 87 20 75

musee.municipal@saintgermainenlaye.fr

