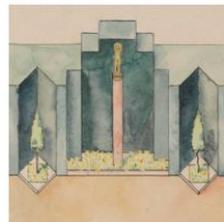
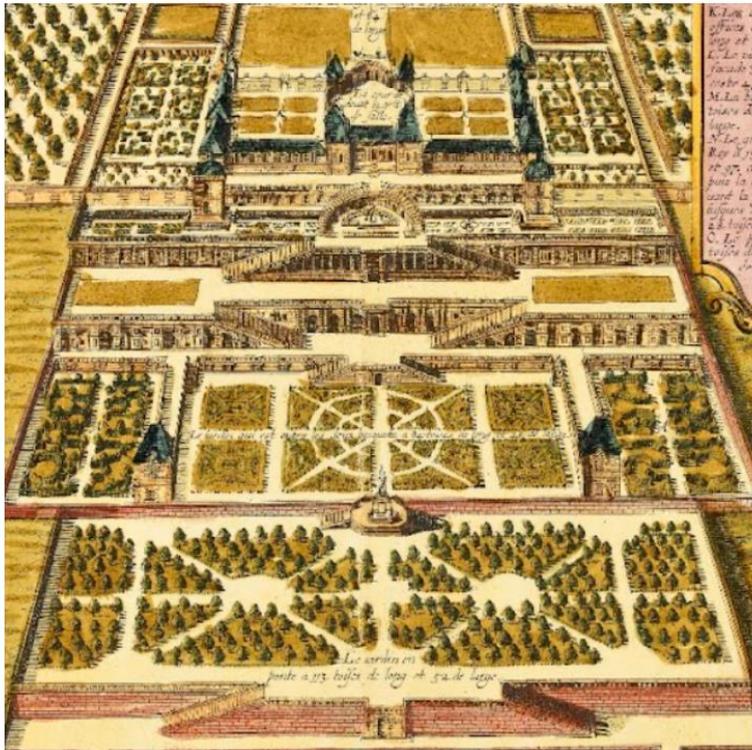


MUSÉE  
MUNICIPAL  
DUCASTEL  
VERA



Animations à  
destination  
des scolaires  
Année 2025-2026



## Table des matières

<b>EXPOSITIONS TEMPORAIRES .....</b>	<b>4</b>
Jardins complices. L'Art Déco vert des frères Vera .....	4
Revoir le Château-Neuf. La demeure disparue des rois à Saint-Germain-en-Laye.....	6
<b>COLLECTIONS PERMANENTES DU MUSÉE.....</b>	<b>8</b>
L'Apothicaierie Royale de Saint-Germain-en-Laye.....	8
Collections Permanentes Paul-et-André-Vera .....	11
Maison natale Claude-Debussy .....	13
<b>FICHE PRATIQUE.....</b>	<b>15</b>
HORAIRES.....	15
TARIFS.....	15
CONTACTS .....	15
<b>ADRESSES .....</b>	<b>16</b>
Apothicaierie Royale .....	16
Espace Paul-et-André-Vera .....	16
Maison natale Claude-Debussy .....	16

## EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Le Musée municipal Ducastel-Vera de Saint-Germain-en-Laye propose aux groupes scolaires des visites guidées pour ses expositions temporaires.

Organisées à la demande, ces visites ludiques sont parfois suivies par un atelier artistique. L'animation est assurée par l'équipe du musée.

### *Jardins complices. L'Art Déco vert des frères Vera*

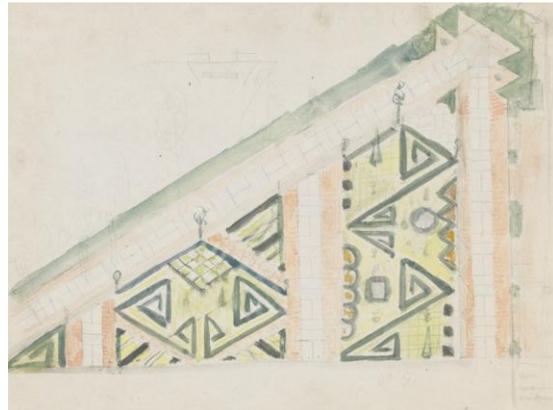
Du 20 septembre 2025 au 13 septembre 2026

Entre avril et novembre 1925, l'**Exposition internationale des Arts Décoratifs** consacre et baptise le style qui règne depuis quelques années déjà

en maître incontesté : **l'Art Déco**. Pour la première fois dans l'histoire des expositions internationales, **l'art des jardins est également au programme**. Une vingtaine de jardins éphémères ponctuent le parcours des visiteurs sur le Cours-la-Reine, l'esplanade et les terrasses des Invalides.

**Réguliers** et **géométriques**, donnant la part belle à **l'architecture** et à la **sculpture**, ils incarnent le **jardin moderne français**. Celui même qu'André Vera, membre de jury, a défini pour la première fois dans *Le Nouveau Jardin* paru en 1912, la même année que ses articles « La nouvelle architecture » et « Le nouveau style ». Le souhait de Vera est que **ce style ordonné et sobre, qui deviendra l'Art Déco, s'applique à tous les arts**. Aussi, le jardin doit être le prolongement de l'intérieur : relevant autant d'architecture que de nature, symétrique et proportionné. Héritier de l'ordre et de la clarté des jardins du XVIIIe siècle, il doit porter haut sa modernité et **accueillir les nouveaux usages comme le sport**.

Mettant ses théories en pratique, André Vera aidé par son frère Paul crée dans l'entre-deux-guerres plusieurs parcs et jardins privés et publics. La **symétrie**, les axes orthogonaux, les **formes géométriques**, les **couleurs variées** des végétaux, les strates, les **sculptures**, les sables colorés, mais aussi les arbres non taillés autour de la parcelle, tel un rideau de nature non touchée par l'homme, ou encore **l'éclairage électrique** : les jardins conçus par les frères Vera annoncent l'art paysager d'aujourd'hui. Si la plupart de leurs créations ont aujourd'hui disparu, leur souvenir demeure dans les plans et les esquisses d'une étonnante géométrie touchant l'abstraction et d'une grande fraîcheur.



Paul et André Vera. Projet de jardin de M. le Comte de Noailles. 1926. Aquarelle et crayon. Inv. 972.7.355 © Musée municipal Ducastel-Vera. Cl. B. Chain

- Niveaux : cycles 1 à 5
- Durée : 1h à 1h30
- Déroulé de la séance :

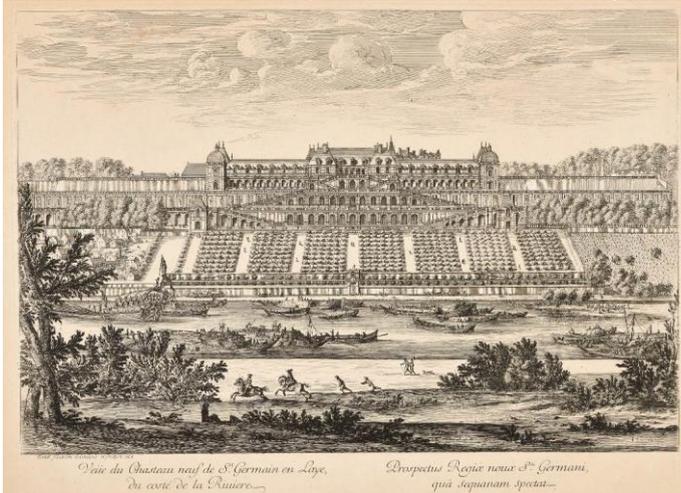
Les élèves visitent avec une médiatrice du musée et découvrent les différents aspects du jardin (la nature, les saisons, ses usages, son histoire...). En fonction de leur niveau, les élèves réalisent chacun une production artistique autour des œuvres de Paul Vera ou des jardins.

*Dossier pédagogique disponible à la demande.*



Paul Vera. *Bassin de Neptune*. Aquarelle. Inv. 972.7.82 © Musée municipal Ducastel-Vera. Cl. B. Chain

Israël Silvestre. *Veue du Château Neuf de St Germain en Laye*. 1666. Eau-forte.  
Inv. 926.1.14 © Musée municipal Ducastel-Vera. Cl. M. Bury



## ***Revoir le Château-Neuf. La demeure disparue des rois à Saint-Germain-en-Laye***

Du 14 novembre 2025 au 8 mars 2026

L'une des demeures emblématiques de la monarchie

française, le **Château-Neuf de Saint-Germain-en-Laye naît sous Henri II**. À l'emplacement de la ménagerie de François Ier en surplomb de la Seine, Philibert De L'Orme élève une gracieuse maison de plaisance « **en manière de théâtre** » qui jouit d'une vue imprenable sur les environs. Très attaché à Saint-Germain-en-Laye qui lui rappelle Pau, Henri IV la transforme en une résidence spectaculaire qui étire ses galeries de brique et de pierre. Les **jardins descendent jusqu'au fleuve en une succession de terrasses qui dissimulent des grottes à automates hydrauliques** créées par les frères Francini. Merveille des merveilles, le Château-Neuf attire les curieux de toute l'Europe.

Complété et aménagé par Louis XIII, en partie rebâti par Louis XIV – qui y est né – après écroulement de la terrasse haute, il est ensuite délaissé. Le comte d'Artois, qui reçoit le site de son frère Louis XVI, en ordonne la démolition pour laisser François-Joseph Bélanger lui construire un palais à la hauteur de ses ambitions. Saisie à la Révolution, la propriété est divisée et les bâtiments sont rasés ou reconstruits. Les terrasses basses disparaissent avec l'arrivée du chemin de fer et la création de la « route des Grottes » qui relie la ville au débarcadère du Pecq.

En 2021, la Ville s'associe au CNRS et à Sorbonne Université pour un ambitieux projet de numérisation du site patrimonial et des vestiges du Château-Neuf suivie d'une restitution numérique. L'exposition présente les résultats de ce travail de recherche exceptionnel permettant de revoir le château disparu dans toute sa splendeur, rebâti virtuellement avec la plus grande rigueur scientifique. Elle retrace également l'histoire mouvementée de cette demeure, des origines à la gloire, des fastes à l'effacement.

La découverte se prolonge au château de Maisons-Laffitte grâce à l'exposition « Le comte d'Artois, prince et mécène : la jeunesse du futur roi Charles X », du 14 novembre 2025 au 2 mars 2026.

- Visite-atelier de novembre 2025 à février 2026
- Niveaux : cycles 2 à 5.
- Durée : 1h à 1h30
- Déroulé de la séance :

Les enfants visitent l'exposition avec la médiatrice du musée, s'installent devant certaines œuvres, découvrent l'histoire du château et de ses occupants successifs. Lieu de tous les rêves, et si la classe s'appropriait le château pour en raconter une histoire merveilleuse ?

*Dossier pédagogique disponible à la demande.*



École française, *Vue de Saint-Germain-en-Laye*. Vers 1650. Huile sur toile. Inv. 2024.21.1. © Musée municipal Ducastel-Vera. Cl. M. Bury

## COLLECTIONS PERMANENTES DU MUSÉE

À partir des plans d'André Vera pour le jardin, de la diversité de l'œuvre de son frère Paul (1882-1957), peintre dans le domaine des arts décoratifs, de l'Apothicaire Royale et ses secrets mais aussi la maison natale du compositeur Claude-Debussy, plusieurs ateliers sont proposés.

Les visites et ateliers ludiques sont adaptables aux différents projets pédagogiques et peuvent être suivies ou précédées de séances en classes.

Les séances sont adaptées à l'âge des enfants.



© Ville de Saint-Germain-en-Laye, musée municipal Ducastel-Vera. Cl P. Baudrier

### *L'Apothicaire Royale de Saint-Germain-en-Laye*

La Ville de Saint-Germain-en-Laye possède une apothicaire qui fait partie des pharmacies les plus anciennes et les plus remarquables. Elle compte plus de 230 faïences et 250 fioles de verre - dont certaines possèdent encore leurs ingrédients -, intégralement restaurées et présentées dans la Villa Eugénie-Désoyer.

Ces objets datent de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle et du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ils proviennent de l'Hôpital de la Charité, fondé par la reine Anne d'Autriche puis bâti en 1670 par Marie-Thérèse, et de l'Hôpital Général Royal, décidé par Louis XIV en 1681 et mis en œuvre par Mme de Montespan. Les deux hôpitaux seront par la suite réunis en 1803.

La visite de l'Apothicaire ne peut se faire que par petits groupes de 8 enfants maximum. Elle comprend donc obligatoirement un atelier au musée ou la visite des collections Vera pour permettre d'occuper le reste de la classe.

### Option 1 : visite ludique au musée

Visite de l'Apothicaierie royale suivie d'un atelier olfactif autour des plantes médicinales. Les enfants découvrent quelques-uns des herbiers du XIXe siècle conservés au musée et dessinent leur propre plante médicinale.

Environ 1h30, comptez au moins 1 accompagnateur pour pouvoir découvrir l'apothicaierie et superviser le reste de la classe en même temps.

*Gratuit pour les établissements de Saint-Germain, 60€ pour les autres établissements.*

### Option 2 : visite virtuelle à la Micro-Folie puis visite ludique au musée

Cette option inclut obligatoirement deux séances.

La classe découvre en premier l'Apothicaierie sur l'écran de la Micro-Folie grâce à une visite virtuelle commentée. L'avantage de cette présentation est de permettre aux enfants de découvrir le lieu en détails et tous ensemble. Ils profitent d'avoir les façences projetées en grand pour imaginer leur propre pot d'apothicaire. Cette découverte virtuelle précède la visite ludique au musée.



© Musée municipal Ducastel-Vera. CI DR

*Gratuit pour les établissements de Saint-Germain, 60€ pour les autres établissements.*

### Option 3 : Coléoptères et lépidoptères avec Virginie Isfaoui, artiste-peintre (séances en classe)

Cette option comprend au moins une visite ludique au musée en amont.

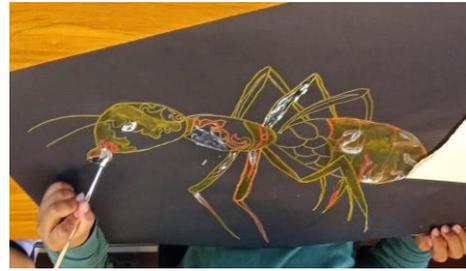
Le jardin est un lieu de vie extraordinaire pour les insectes qui s'y activent de jour comme de nuit. Les rampants aèrent et fertilisent la terre continuellement, les volants butinent et pollinisent les végétaux. Après la présentation des différents insectes en guise d'introduction, la première étape de cet atelier est de réaliser un carnet d'étude d'entomologiste au crayon, au pastel ou à l'aquarelle. Il devient ensuite le carnet du collectionneur, carnet de bord pour les séances suivantes. Ce vrai travail d'illustration et de mise en page, intègre un certain nombre d'insectes aujourd'hui menacés : le hanneton, le papillon cobra, l'abeille...

La seconde étape consiste à dessiner trois insectes identifiés et à les mettre en volume.

D'abord, une luciole, insecte magique qui émet de la lumière. Dessinée, découpée, puis peinte avec de la peinture phosphorescente, elle est placée dans un flacon transparent, comme une veilleuse de nuit, pour aborder les insectes bioluminescents. Le flacon est ensuite habillé d'une étiquette travaillée à la plume,

Puis, un insecte imaginaire, à plat ou en relief, déposé dans une boîte décorée, comme dans un cabinet de curiosités, pour sensibiliser l'enfant à l'importance des insectes et de cet écosystème fragile.

Enfin, la Fourmi, insecte passionnant aux particularités innombrables et étonnantes ! Or, comment représenter cet insecte qui apparaît pourtant à nos yeux comme un tout presque indiscernable du fait même de sa petitesse ?



© Virginie Isfaoui

Le pari de cet atelier est celui de représenter paradoxalement ce petit insecte sur un grand format raisin 50/65cm. Les enfants y reproduiront la morphologie de la fourmi en volume réel grâce à un jeu d'ombre et de lumière permis par l'utilisation de matériels de dessin comme l'encre de Chine, la brou de noix ou encore le café. La subtilité de ses reliefs presque invisibles à l'œil nu, y sera donc dévoilée aux enfants.

*Gratuit pour les établissements de Saint-Germain, 60€ pour les autres établissements.*



© Musée municipal Ducastel-Vera. CI DR

## ***Collections Permanentes Paul-et-André-Vera***

Établis à Saint-Germain-en-Laye dans leur propriété de « La Thébaïde » aménagée par Jean-Charles Moreux, Paul (1882-1957), peintre décorateur et André Vera (1881-1971), théoricien des jardins, ont été parmi les créateurs du style Art Déco.

À partir de la diversité des œuvres de Paul dans le domaine des arts décoratifs (tapisserie, céramique...) et de leurs projets de jardins pendant l'entre-deux-guerres, des visites-ateliers créatifs sont proposées aux groupes scolaires.

### **Option 1 : Les quatre saisons, découverte ludique et atelier dans le musée**

© Musée municipal Ducastel-Vera. CI DR



La nature est omniprésente dans l'œuvre de Paul Vera, quel que soit le support : aquarelles, peintures, sculptures, arts décoratifs... Des ornements floraux ou végétaux sont utilisés dans le cadre-bordure de ses compositions, cartons de tapisseries ou encore dans les bois gravés qui ont servi à illustrer les ouvrages de son frère : *Le Nouveau jardin* et *Les Jardins*. Dans la tradition de l'allégorie, Paul Vera représente les saisons, reconnaissables par leurs attributs respectifs : arbres et végétaux, fruits et légumes, animaux, personnages, activités de loisir, mais également par les formes et les couleurs.

Après avoir découvert les symboles et attributs associés à chacune d'entre elles, les enfants sont invités à réaliser leur propre allégorie : sous forme d'un arbre traversé par les saisons, d'assiette, de carreau de carrelage ou de personnage.

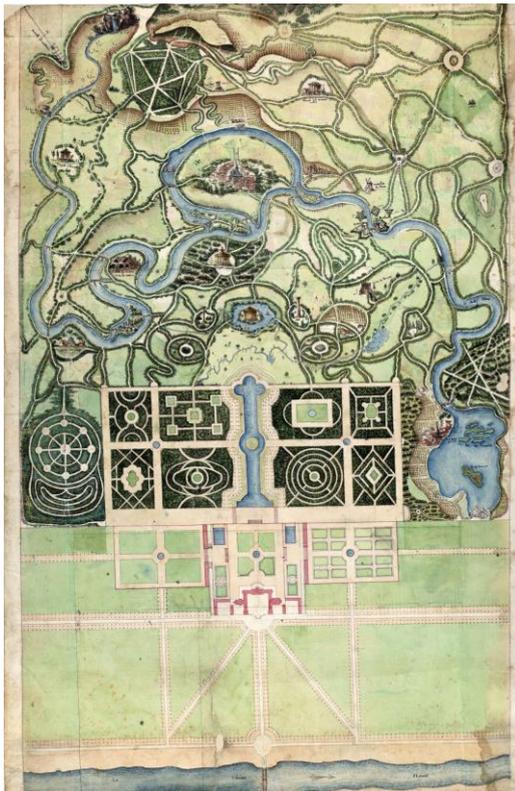
*Gratuit pour les établissements de Saint-Germain, 60€ pour les autres établissements.*



© Musée municipal Ducastel-Vera. Cl DR

## Option 2 : le Jardin ancien et moderne

S'inscrivant dans la tradition française de l'harmonie des proportions, le jardin moderne des frères Vera s'inspire des principes de la perspective et de la géométrisation des jardins réguliers d'André Le Nôtre. Il est aménagé de manière rationnelle et géométrique. Entre 1920 et 1940, l'architecture des jardins des frères Vera évolue progressivement d'un jardin végétal à une vision de plus en plus minérale, mais ils sont toujours organisés en parcelles thématiques : jardin d'agrément, parterres de plates-bandes, roseraie, pelouse de jeux et potager.



Mais les jardins, comme les vêtements, suivent des modes. À l'extrême opposé des frères Vera et du jardinier de Louis XIV, le jardin anglais est tout aussi minutieusement organisé mais fait semblant d'être l'œuvre de la nature.

Forts de l'observation de plans divers de jardins, les élèves peuvent imaginer leur propre jardin, régulier ou non... ou les deux à la fois !

*Gratuit pour les établissements de Saint-Germain, 60€ pour les autres établissements.*

Anonyme, *Plan du jardin pittoresque d'un château situé au bord de la Vilaine*, non identifié. 18ème siècle. Archives Départementales des Yvelines - A496



© Ville de Saint-Germain-en-Laye. Cl. M. Husseinet

## ***Maison natale Claude-Debussy***

Une importante partie des collections du musée est consacrée à Claude Debussy, compositeur dont l'œuvre novatrice a profondément bouleversé la musique classique et ouvert la voie aux expérimentations du XXe siècle. Les objets personnels de Debussy, sources de son inspiration, ainsi que de nombreux souvenirs de famille, photos et partitions sont réunis dans cette maison du XVIIe siècle où le compositeur a passé les trois premières années de sa vie : ses parents y tenaient alors une boutique de faïence.

À travers ses photos, ses objets personnels et sa musique, les élèves de rencontrent un homme inspiré par les arts, la nature et sa fille, Chouchou.

### **Option 1 : LePapadeChouchou**

Devenu père sur le tard, Claude Debussy est en adoration devant sa fille. Claude-Emma, plus connue sous le surnom affectueux de Chouchou, est très tôt sensibilisée à la musique : elle écoute et regarde son père jouer, il lui compose une première suite pour piano inspiré de ses jouets quand elle a seulement trois ans, *Children's corner* et elle s'essaye elle-même à la composition dès ses sept ans.

Passionnée par le dessinateur de jouets (et de décors de théâtre) André Hellé, Chouchou a peut-être poussé son père à accepter la collaboration que lui proposait ce dernier à propos d'un ballet pour enfants : *La Boîte à Joujoux*.

Après avoir écouté un extrait de l'une ou l'autre de ces œuvres, les élèves dessinent leurs jouets préférés dans leur children's corner ou s'imaginent en jouet prêt à intégrer la Boîte à Joujoux.

*Gratuit pour les établissements de Saint-Germain, 60€ pour les autres établissements.*



### **Option 2 : Dessiner en musique**

Claude Debussy est un compositeur décrit comme « impressionniste », il cherche à faire naître des images dans l'esprit des gens. Les élèves prennent cet adjectif au pied de la lettre et, au grès d'un morceau, laissent sortir les formes, les couleurs ou les personnages que leur inspire la musique qu'ils écoutent. Debussy saura-t-il leur faire deviner ce qu'il décrit ?

*Gratuit pour les établissements de Saint-Germain, 60€ pour les autres établissements.*

### **Option 3 : Visite atelier avec un musicien**

Après une courte visite de la Maison natale par l'équipe du musée, les élèves explorent les thèmes de la nature, de l'enfance ou de l'ailleurs à travers les œuvres de Debussy et participent activement à des exercices musicaux avec leur corps et leur voix.

*80€ pour les établissements de Saint-Germain, 140€ pour les autres établissements.*

## FICHE PRATIQUE

### *HORAIRES*

Les visites scolaires au musée ont lieu de préférence durant la fermeture au public, à savoir lundi et mardi toute la journée, jeudi et vendredi dans la matinée. Les visites durent généralement 1h à 1h30, plus rarement 2h00.

Les interventions des artistes-plasticiens en classe sont à programmer en fonction des disponibilités de chacun. Les ateliers en classe durent 2 heures.

### *TARIFS*

Visites et ateliers au musée et durant les expositions temporaires

Les visites et les ateliers animés par les médiateurs du musée et les artistes plasticiens sont **gratuits** pour les écoles de la ville.

**60 €** la séance pour les écoles des communes autres que Saint-Germain-en-Laye. Le matériel nécessaire à l'atelier est fourni.

Nous n'avons pas de restrictions concernant le nombre d'accompagnateurs.

### *CONTACTS*

Renseignements au 01 30 87 20 75 et [musee.municipal@saintgermainenlaye.fr](mailto:musee.municipal@saintgermainenlaye.fr) .

Réservations via : [melanie.juvany@saintgermainenlaye.fr](mailto:melanie.juvany@saintgermainenlaye.fr) et par téléphone : 01 30 87 22 63.

Mélanie Juvany, médiatrice et chargée des publics, est votre interlocutrice privilégiée.

*Pensez à préciser* : le niveau de votre classe et le nombre d'élèves, le lieu qui vous intéresse et si vous avez déjà une idée de la visite que vous souhaitez ou votre projet pédagogique.



Paul Vera, *Deux putti*. Gravure sur bois.

## ADRESSES

### *Apothicaiererie Royale*

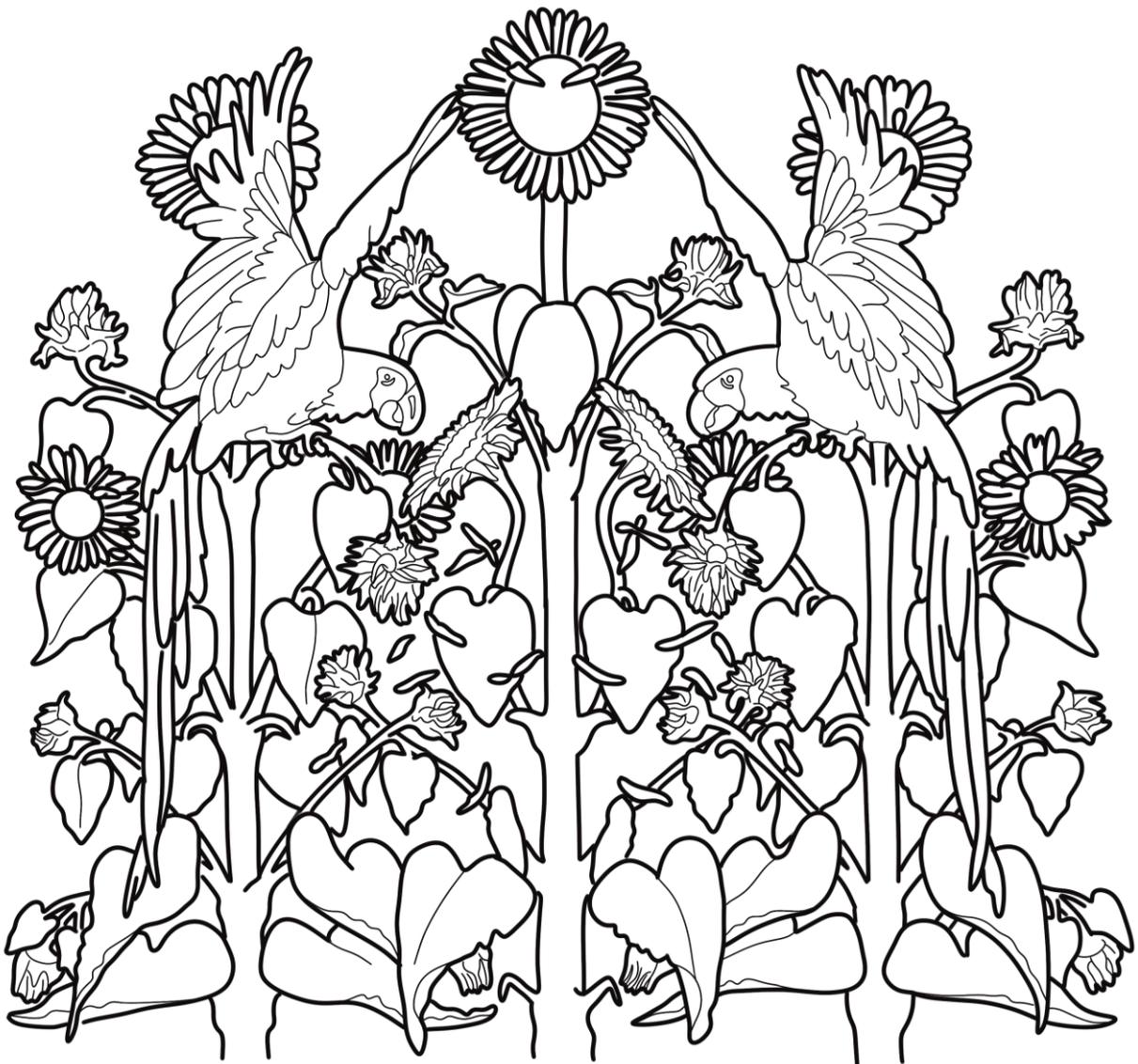
Villa Eugénie-Désoyer,  
Jardin des Arts, 3 Rue Henri IV,  
78100 Saint-Germain-en-Laye

### *Espace Paul-et-André-Vera*

Jardin des Arts,  
2 rue Henri-IV  
78100 Saint-Germain-en-Laye

### *Maison natale Claude-Debussy*

38 rue au Pain  
78100 Saint-Germain-en-Laye



Coloriage : Blanche ORY-ROBIN d'après un modèle de Paul Vera, *Tournesols et perroquets*, 1905.  
Broderie en application sur toile de lin