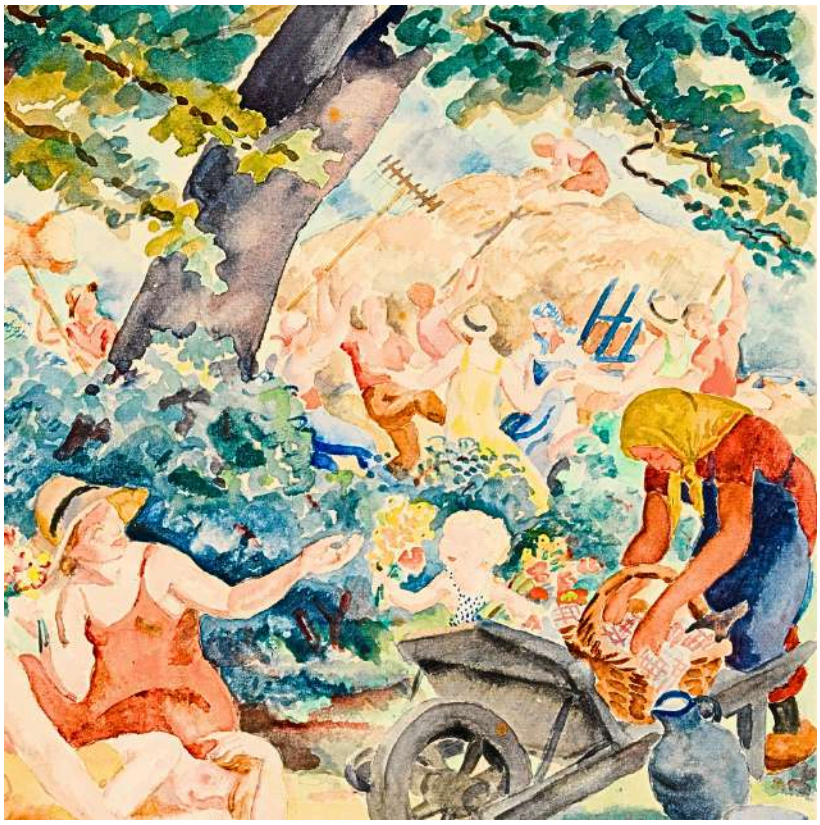
MUSÉE
MUNICIPAL
DUCASTEL
VERA















Animations pédagogiques 2026-2027

SOMMAIRE

Le Musée municipal Ducastel-Vera p. 3

EXPOSITIONS TEMPORAIRES p. 4

Été combien je vous adore ! La belle saison chez Paul Vera p. 5

Hommage aux donateurs. Les trésors du musée Ducastel-Vera p. 6

COLLECTIONS PERMANENTES p. 7

L'Apothicairerie royale de Saint-Germain-en-Laye p. 8

Collections Permanentes Paul-et-André-Vera p. 9

Maison natale Claude-Debussy p. 10

INFORMATIONS PRATIQUES p. 12

Horaires p. 13

Tarifs p. 13

Contacts p. 13

Nos adresses p. 13



MUSÉE MUNICIPAL DUCASTEL-VERA

Le musée le plus ancien de Saint-Germain-en-Laye

Le musée municipal est créé en **1848** sur l'initiative de **Louis-Alexandre Ducastel** et grâce à son premier conservateur, l'aquarelliste **Eugène Bunout**, qui encourage les saint-germanois à faire don d'œuvres d'art à la Ville. En **1872**, le Musée prend une dimension nouvelle en recevant en legs la **totalité de la collection personnelle de Ducastel.**

Depuis lors, ses collections ne cessent de s'enrichir grâce aux **donations** des amateurs d'art et des artistes saint-germanois, parmi lesquels le sculpteur Honoré Icard, les peintres François Bonvin, Édouard Detaille, Maurice Denis et surtout Paul Vera. En **1968**, **André Vera**, urbaniste et théoricien des jardins, offre un important ensemble d'œuvres de son frère et la totalité du fonds d'atelier, marquant ainsi profondément l'identité du Musée.







Labellisé « **Musée de France** » en 2002, le musée assure la préservation, l'étude et la présentation au public de près de 9 000 œuvres et objets d'art allant de l'Antiquité égyptienne à la première moitié du XXe siècle, dont un vaste ensemble graphique et l'une des **apothicaireries** les mieux préservées de France. Depuis 2021, il porte le nom de **Ducastel-Vera** en hommage à ses principaux donateurs.

Retrouvez les collections du Musée dans l'un de ses trois lieux : l'Apothicairerie royale, la Maison natale Claude-Debussy et l'espace Paul-et-André-Vera.

Expositions temporaires

Le musée municipal Ducastel-Vera de Saint-Germain-en-Laye propose aux groupes scolaires des visites guidées pour ses expositions temporaires.
Organisées à la demande, ces visites sont suivies par un moment ludique ou un atelier artistique.
L'animation est assurée par l'équipe du musée.





ÉTÉ, COMBIEN JE VOUS ADORE !

LA BELLE SAISON CHEZ PAUL VERA

Du 19 septembre 2026 au 12 septembre 2027

La nature est omniprésente dans l'œuvre de Paul Vera, quel que soit le support : aquarelles, peintures, sculptures, arts décoratifs… Des ornements floraux ou végétaux sont utilisés dans le cadre-bordure de ses compositions, cartons de tapisseries ou encore dans les bois gravés qui ont servi à illustrer les ouvrages de son frère : *Le Nouveau jardin* et *Les Jardins*.

Dans la tradition de l'allégorie, Paul Vera représente les saisons, reconnaissables par leurs attributs respectifs : arbres et végétaux, fruits et légumes, animaux, personnages, activités de loisir, mais également par les formes et les couleurs.

Après avoir découvert les symboles et attributs associés à chacune d'entre elles, les élèves sont invités à **réaliser leur propre allégorie** : sous forme d'un arbre traversé par les saisons, d'assiette décorée, de carreau de carrelage ou de personnage (selon le choix de l'enseignant.e).

Thèmes
Histoire de l'art, saison, nature

Pour qui ?
Tous les élèves du cycle 1 à la Terminale

Combien de temps ?
Environ 1h30

Où ?
Espace Paul-et-André-Vera
2 rue Henri-IV
78100 Saint-Germain-en-Laye

Quel prix ?
Gratuit pour les établissements de Saint-Germain, 63€ pour les autres établissements.

À 10 minutes à pieds du RER A et du Tram 13 (Saint-Germain-en-Laye)

Pas de zone de parking spécifique au musée.



HOMMAGE AUX DONATEURS
LES TRÉSORS DU MUSÉE DUCASTEL-VERA

Du 20 novembre 2026 au 23 mai 2027

Dis, comment on fait les musées ?

Chaque œuvre donnée musée n'est pas seulement un objet d'art précieux et un témoignage du passé : elle raconte aussi une histoire entre le donateur et l'institution basée sur l'engagement, la confiance et le partage.

Cette exposition est une invitation à découvrir les trésors du musée Ducastel-Vera, mais surtout à rendre hommage à tous ceux qui, par leur philanthropie, ont écrit et continuent à écrire son histoire. Leur héritage est désormais celui de tous les Saint-Germanois.

Après avoir découvert l'histoire du musée et de quelques unes de ses œuvres emblématiques, les élèves sont invités à **se mettre dans la peau d'un donateur** : que souhaitent-ils laisser aux futurs habitants de Saint-Germain ? À vos crayons !

Thèmes
Histoire de l'art, histoire, société

Pour qui ?
Tous les élèves du cycle 2 à la Terminale

Combien de temps ?
Environ 1h30

Où ?
Espace Paul-et-André-Vera
2 rue Henri-IV
78100 Saint-Germain-en-Laye

Quel prix ?
Gratuit pour les établissements de Saint-Germain, 63€ pour les autres établissements.

À 10 minutes à pieds du RER A et du Tram 13 (Saint-Germain-en-Laye)

Pas de zone de parking spécifique au musée.

Collections permanentes

À partir de l'œuvre de Paul Vera, peintre dans le domaine des arts décoratifs, de l'Apothicairerie Royale mais aussi la maison natale du compositeur Claude Debussy, plusieurs ateliers sont proposés. Les visites et ateliers ludiques sont adaptables aux différents projets pédagogiques.
Les séances varient selon l'âge des élèves.





APOTHICAIRERIE ROYALE

Avec ses boiseries d'origine, ses plus de deux cent trente pièces de faïence du XVIIe et du XVIIIe siècle, ses verreries, instruments de mesure et sculptures, l'Apothicairerie est un témoignage vivant de l'Hôpital général royal édifié par Louis XIV en 1681 et de la Charité fondée par la reine Marie-Thérèse dix ans plus tôt.

Trop petite pour accueillir une classe entière, l'Apothicairerie se dévoile dans un premier temps virtuellement. Au grès d'anecdotes historiques décalées, les élèves découvrent l'art de soigner sous Louis XIV.

La classe se divise ensuite en petits groupes pour découvrir la pièce. Les plus petits se lancent dans un atelier de **dessin de plante médicinale ou pot d'apothicaire** ou un **jeu olfactif** pour tester leurs nez.

Option possible en deux séances avec la visite virtuelle à la Micro-Folie puis visite ludique à l'apothicairerie.

Thèmes
Histoire, historie de la médecine, histoire de l'art, science

Pour qui ?
Tous les élèves du cycle 2 à la Terminale

Combien de temps ?
Environ 1h30

Où ?
Villa Eugénie Désoyer, Jardin des arts
3, rue Henri-IV
78100 Saint-Germain-en-Laye

Quel prix ?
Gratuit pour les établissements de Saint-Germain, 63€ pour les autres établissements.

À 10 minutes à pieds du RER A (Saint-Germain-en-Laye)

Pas de zone de parking spécifique au musée



COLLECTIONS PERMANENTES PAUL-ET-ANDRÉ-VERA

S’inscrivant dans la tradition de l'harmonie des proportions, le jardin moderne des frères Vera s'inspire des principes des jardins réguliers d'André Le Nôtre. Il est aménagé de manière rationnelle et géométrique.

Entre 1920 et 1940, l’architecture des jardins des frères Vera évolue progressivement d’un jardin végétal à une vision de plus en plus minérale, mais ils sont toujours organisés en parcelles thématiques : jardin d’agrément, parterres de plates-bandes, roseraie, pelouse de jeux et potager.

Mais les jardins, comme les vêtements, suivent des modes. À l’extrême opposé des frères Vera et du jardinier de Louis XIV, le jardin anglais est tout aussi minutieusement organisé mais fait semblant d’être l’œuvre de la nature.

Forts de l’observation de plans divers de jardins, les élèves **imaginent leur propre jardin**, régulier ou non… ou les deux à la fois !

Thèmes
Histoire de l’art, saison, nature

Pour qui ?
Tous les élèves du cycle 1 à la Terminale

Combien de temps ?
Environ 1h30

Où ?
Espace Paul-et-André-Vera
2 rue Henri-IV
78100 Saint-Germain-en-Laye

Quel prix ?
Gratuit pour les établissements de Saint-Germain, 63€ pour les autres établissements.

À 10 minutes à pieds du RER A (Saint-Germain-en-Laye)

Pas de zone de parking spécifique au musée



MAISON NATALE CLAUDE-DEBUSSY

Une importante partie des collections du musée est consacrée à Claude Debussy, compositeur dont l'œuvre novatrice a profondément bouleversé la musique classique et ouvert la voie aux expérimentations du XXe siècle.

Les objets personnels de Debussy, sources de son inspiration, ainsi que de nombreux souvenirs de famille, photos et partitions sont réunis dans cette maison du XVIIe siècle où le compositeur a passé les trois premières années de sa vie : ses parents y tenaient alors une boutique de faïence.

À travers ses photos, ses objets personnels et sa musique, les élèves de rencontrent un homme inspiré par les arts, la nature et sa fille, Chouchou.

Plusieurs types de visites sont possibles selon le niveau des élèves et l'intérêt de l'enseignant.

Thèmes
Histoire, musique, histoire de l'art, société, littérature

Pour qui ?
Tous les élèves du cycle 2 à la Terminale

Combien de temps ?
Environ 1h30

Où ?
Maison natale Claude-Debussy
38 rue au Pain
78100 Saint-Germain-en-Laye

Quel prix ?
Gratuit pour les établissements de Saint-Germain, 63€ pour les autres établissements.

À 10 minutes à pieds du RER A (Saint-Germain-en-Laye)

Pas de zone de parking spécifique au musée

LePapadeChouchou

À partir du cycle 2

Devenu père sur le tard, Claude Debussy est en adoration devant sa fille. Claude-Emma, plus connue sous le surnom affectueux de Chouchou, est très tôt sensibilisée à la musique : elle écoute et regarde son père jouer, il lui compose une première suite pour piano inspirée de ses jouets quand elle a seulement trois ans, *Children's corner*, et elle s'essaye elle-même à la composition dès ses sept ans.

Passionnée par le dessinateur de jouets – et de décors de théâtre – André Hellé, Chouchou a peut-être poussé son père à accepter la collaboration que lui proposait ce dernier à propos d'un ballet pour enfants : *La Boîte à Joujoux*.

Après avoir écouté un extrait de l'une ou l'autre de ces œuvres, les **élèves jouent avec la musique de Debussy et dessinent**... si le temps leur permet !

Dessiner en musique

À partir du cycle 2

Claude Debussy est un compositeur décrit comme « impressionniste », il cherche à faire naître des images dans l'esprit des gens.
Les élèves prennent cet adjectif au pied de la lettre et, au grès d'un morceau, laissent sortir les **formes, les couleurs ou les personnages que leur inspire la musique qu'ils écoutent**. Debussy saura-t-il leur faire deviner ce qu'il décrit ?

Debussy's corner

À partir du cycle 1

Les élèves découvrent la vie du compositeur dans une courte visite d'introduction.

Ils appréhendent une partie de son œuvre à travers les extraits musicaux aux airs de contes du *Children's corner*, dédiés à sa fille adorée, Chouchou.

Visite-atelier avec musicienne

À partir du cycle 2

Après une courte visite de la Maison natale par l'équipe du musée, les élèves explorent les thèmes de la nature, de l'enfance ou de l'ailleurs à travers les œuvres de Debussy et participent activement à des **exercices musicaux avec leur corps et leur voix**.

Sous réserve de disponibilité de la musicienne.

85€ pour les établissements de Saint-Germain, 145€ pour les autres établissements



Informations pratiques



Nous faisons des visites sur-mesure ! Contactez-nous et nous pouvons co-construire une visite autour de votre thématique.

Horaires

Les visites scolaires au musée ont lieu de préférence durant la fermeture au public.

À savoir **lundi et mardi toute la journée**, **jeudi et vendredi dans la matinée**.

Tarifs

Gratuit pour les écoles de la ville (sauf atelier avec musicienne).

63 € la séance pour les autres communes.
Le matériel est fourni.

Pas de restrictions concernant le nombre d'**accompagnateurs**.

Contact

Mélanie JUVANY, Chargée des publics et médiatrice

melanie.juvany@saintgermainenlaye.fr
01 30 87 20 75 - 01 30 87 22 63

musee.municipal@saintgermainenlaye.fr



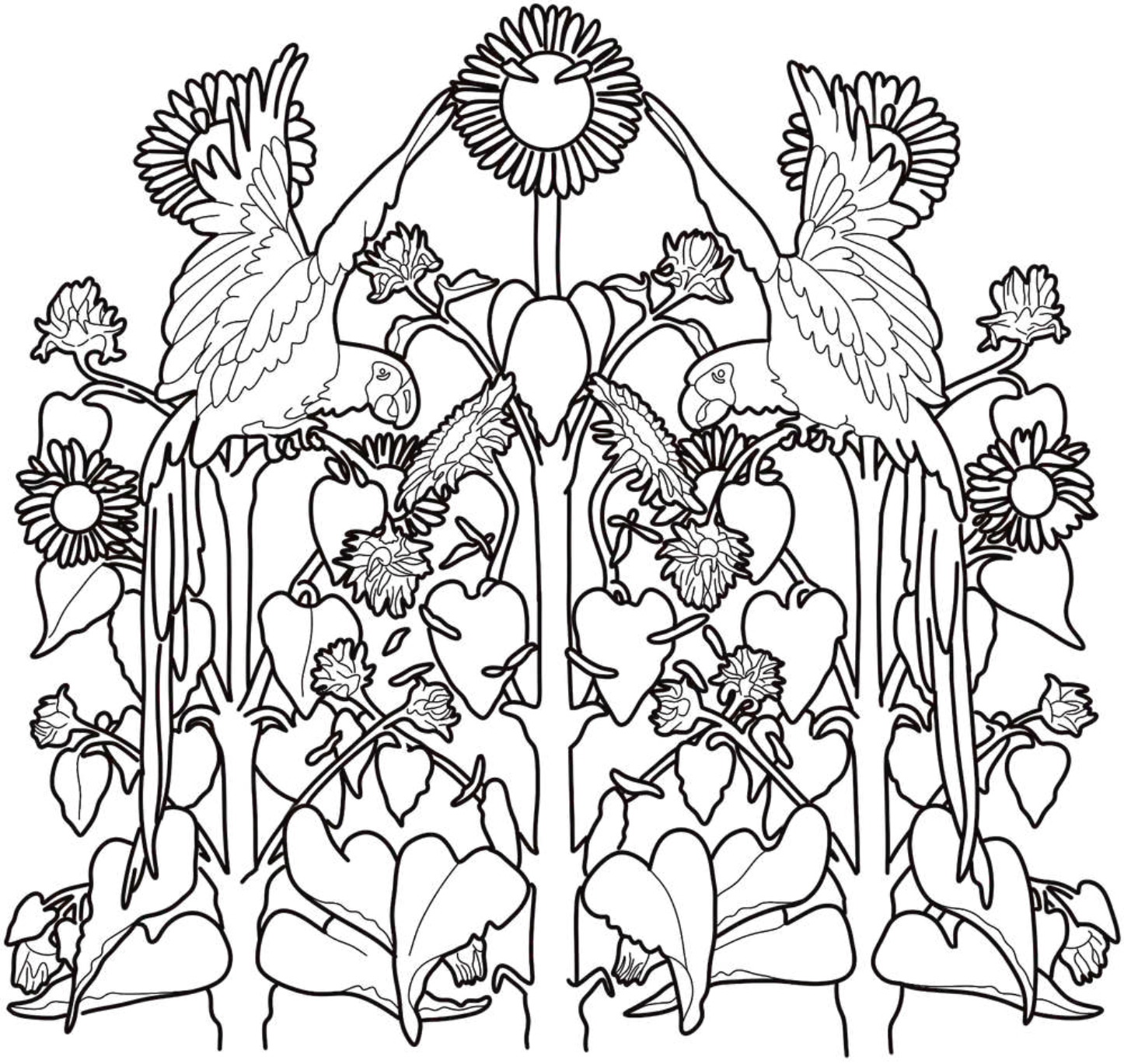
NOS ADRESSES
1 MUSÉE - 3 LIEUX

Espace Paul-et-André-Vera
2 rue Henri-IV

Apothicairerie royale
3 rue Henri-IV

Maison natale Claude-Debussy
38 rue au Pain

78100 Saint-Germain-en-Laye



Coloriage : Blanche ORY-ROBIN d’après un modèle de Paul VERA, *Tournesols et perroquets*, 1905. Broderie en application sur toile de lin.