

MAISON NATALE CLAUDE-DEBUSSY

SAISON MUSICALE
DEBUSSY

LE MUSÉE MUNICIPAL DUCASTEL-VERA

Le Musée municipal est créé en 1848 sur l'initiative de Louis-Alexandre Ducastel et grâce à son premier conservateur, l'aquarelliste Eugène Bunout, qui encourage les Saint-Germanoises à faire don d'œuvres d'art à la Ville. En 1872, le musée prend une dimension nouvelle en recevant en legs la totalité de la collection personnelle de Ducastel. Depuis lors, ses collections ne cessent de s'enrichir grâce aux donations des amateurs d'art et des artistes saint-germanoises, parmi lesquels le sculpteur Honoré Icard, les peintres François Bonvin, Édouard Detaille, Maurice Denis et surtout Paul Vera. En 1968, André Vera, urbaniste et théoricien des jardins, offre un important ensemble d'œuvres de son frère et la totalité du fonds d'atelier, marquant ainsi profondément l'identité du musée.

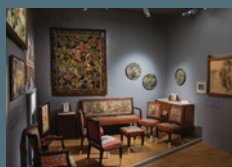
Bénéficiaire de l'appellation « Musée de France » depuis 2002, le musée assure la préservation, l'étude et la présentation au public de près de 9 000 œuvres et objets d'art allant de l'Antiquité égyptienne à la première moitié du XX^e siècle, dont un vaste ensemble graphique et l'une des apothicaireries les mieux préservées de France. Depuis 2021, il porte le nom de Ducastel-Vera en hommage à ses principaux donateurs.

Billets musée commun Espace Paul-et-André-Vera et Maison natale Claude-Debussy : 6 € / 4 € / gratuit (voir p. 61).

Programmation : culture.saintgermainenlaye.fr

Billetterie et réservations : billetterie-culture.saintgermainenlaye.fr

◆◆ L'ESPACE PAUL-ET-ANDRÉ-VERA



Autrefois écurie vétérinaire du quartier Gramont, le bâtiment abrite trois salles permanentes consacrées à l'art des frères Vera, les créateurs du style Art Déco. Les œuvres de Paul (1882-1957) – peintures, dessins, céramiques, tapisseries – voisinent avec les plans des jardins réalisés dans l'entre-deux-guerres avec son frère André (1881-1971), critique d'art et urbaniste. La salle à manger de leur propriété saint-germanoise de La Thébaïde, malheureusement disparue, a été reconstituée à l'identique.

Les deux grandes salles d'exposition temporaire accueillent plusieurs manifestations thématiques par an qui permettent de (re)découvrir les fonds du musée.

Jardin des Arts, 2 rue Henri-IV

◆◆ LA MAISON NATALE CLAUDE-DEBUSSY

Une importante partie des collections du musée est consacrée à Claude Debussy, compositeur dont l'œuvre novatrice a profondément bouleversé la musique classique et ouvert la voie aux expérimentations du XX^e siècle. Les objets personnels de Debussy, sources de son inspiration, ainsi que de nombreux souvenirs de famille, photos et partitions sont réunis dans cette maison du XVII^e siècle où le compositeur a passé



2

les trois premières années de sa vie : ses parents y tenaient alors une boutique de faïence. Labellisée « Maison des illustres », la maison conserve sa distribution d'origine en deux corps de bâtiment reliés par un escalier en bois à balustres de 1680, inscrit Monument historique.

38 rue au Pain

◆◆ L'APOTHICAIRERIE ROYALE (CLASSÉE MONUMENT HISTORIQUE)

Avec ses boiseries d'origine, ses plus de deux cent trente pièces de céramique du XVII^e et du XVIII^e siècle, ses verreries, instruments de mesure et sculptures, l'Apothicaire est un témoignage vivant de l'Hôpital de la Charité fondé par la reine Anne d'Autriche et construit par sa bru, Marie-Thérèse, en 1671. Déplacée au XIX^e siècle dans l'Hôpital-Hospice nouvellement bâti, l'Apothicaire a été déposée au Musée municipal en 1980. Restaurée entre 2016 et 2018 par la Ville, elle occupe l'une des salles de la Villa Eugénie-Désoyer, bâtiment historique du musée.



3

Jardin des Arts, Villa Eugénie-Désoyer, 3 rue Henri-IV

POUR LES VISITES DE GROUPES CONSTITUÉS ET LES SCOLAIRES, VOIR P. 58-59

1. Salle du musée Ducastel-Vera. Cl. M. Chatel

2. Salle de la Maison natale Claude-Debussy. Cl. M. Hussenet

3. Apothicaire royale de Saint-Germain-en-Laye. Cl. P. Baudrier

Lieu de mémoire du célèbre compositeur, la Maison natale Claude-Debussy raconte d'abord l'histoire du centre-ville de Saint-Germain-en-Laye entre le Moyen Âge et le XIX^e siècle. Le bâtiment traverse les siècles comme une maison de rapport avec boutique au rez-de-chaussée et appartements à louer dans les étages répartis entre deux corps de bâtiment. L'accès aux logements se fait par l'escalier en bois dans la cour, l'une des plus belles de la ville, aujourd'hui inscrite Monument Historique.

Lorsque Claude Debussy naît ici le 22 août 1862, ses parents, Manuel-Achille, ancien marin, et Victorine, y tiennent depuis peu une boutique de faïence et occupent l'appartement du premier étage, le plus prestigieux. En faillite, la famille quitte la ville alors que le futur compositeur n'a pas encore trois ans. Il revient encore à Saint-Germain-en-Laye chez sa tante, Clémentine, puis sa vie de musicien lui fait préférer Paris, mais, toujours en difficulté financière, il ne bâtit ni n'achètera jamais une maison.

L'œuvre de Debussy a profondément bouleversé la musique classique et ouvert la voie aux expérimentations du XX^e siècle. Dès sa disparition le 25 mars 1918, la Maison natale devient un lieu de pèlerinage et le musée reçoit de nombreux dons d'œuvres d'art, d'objets et de documents du compositeur sans pouvoir les présenter au public faute de place.

Acquise par la Ville en 1985, la Maison ouvre ses portes aux visiteurs en 1990. Labellisée « Maison des Illustres », rénovée entre 2021 et 2024, elle célèbre le musicien, mais aussi l'homme et son Œuvre. Les objets personnels de Debussy, sources de son inspiration, ainsi que de nombreux souvenirs de famille, photos et partitions sont présentés au 1^{er} et au 2^e étage. Le 3^e étage accueille le Centre de documentation du musée, ouvert aux chercheurs sur rendez-vous.

Réservez vos billets et vos activités :

billetterie-culture.saintgermainenlaye.fr

Renseignements :

[01 30 87 20 75](mailto:01.30.87.20.75) et musee.municipal@saintgermainenlaye.fr

SAISON MUSICALE DEBUSSY

Fidèle de la maison depuis 2002, la marraine de la saison est la grande pianiste franco-lituanienne Mūza Rubackytė. Née à Kaunas en 1959, elle est diplômée du Conservatoire de Moscou et mène une carrière internationale importante dès les années 1980. Mūza Rubackytė a reçu la Légion d'Honneur en 1998. Elle est mondialement connue pour son interprétation de la musique russe de la première moitié du XX^e siècle et surtout être la référence mondiale du répertoire lisztien, ce qui lui vaut de recevoir des mains du président de la Hongrie la Croix de Chevalier de l'Ordre du Mérite.

Conception : Rémi Copin, assistant de conservation du patrimoine

En collaboration avec le Conservatoire Claude-Debussy de Saint-Germain-en-Laye



Mūza Rubackytė. Cl. A. Baltėnas et I. Bitman

UN DIMANCHE CHEZ DEBUSSY

CONCERT PAYANT UNE FOIS
PAR MOIS DANS LA MAISON
NATALE CLAUDE-DEBUSSY

Accueil du public à partir de 15h30 pour une conférence-introduction ou une visite accompagnée de la maison, entre découverte et conversation. Début du concert à 16h. À l'issue de la représentation, moment d'échange convivial avec les musiciens autour d'un verre ou d'une tasse de thé.

Sur réservation

Tarifs « Dimanche chez Debussy » : 20 € (plein tarif), 15 € (12-25 ans, bénéficiaires des réductions, Amis du Vieux Saint-Germain, élèves du CRD, laissez-passer annuel du musée), 5 € (moins de 12 ans).

Il est une période dans la vie de Debussy qui est extrêmement faste et féconde, que les musicologues ont appelé « Bohème ». Le compositeur est alors âgé de trente à quarante ans et en pleine évolution, tant personnelle que musicale. C'est la période du Chat noir et de l'Auberge du clou. Il se lie d'amitié avec Camille Claudel, Erik Satie et Pierre Louÿs. Il fréquente Gabrielle Dupont mais se marie avec Rosalie Texier puis épouse Emma Bardac.

Quant à sa musique, elle évolue profondément. « Wagnérien jusqu'à l'inconcevable » disait-il dans sa jeunesse, il va délaisser un

certain romantisme pour devenir le précurseur de la musique moderne. En effet, c'est à cette époque qu'il compose le *Prélude à L'Après-midi d'un faune* en 1892 puis écrit, pendant près de 9 années, *Pelléas et Mélisande* créé en 1902. Considéré comme un aboutissement pour certains, c'est surtout un point de départ pour le compositeur. Il a développé et affirme désormais une forte indépendance et une liberté d'esprit, en harmonie avec ses goûts pour la littérature, la peinture et les milieux émergents, avec son imagination aussi. « En somme, ne cultivons que le jardin de nos instincts » disait-il déjà à son ami le peintre Henry Lerolle le 28 août 1894.

En collaboration avec des musiciens virtuoses de leur instrument et de leur répertoire.

DIMANCHE 11 OCTOBRE **Les Chemins de l'amour**

Magali Léger, *soprano*

Mûza Rubackytè, *piano*

Liszt, Fauré, Satie, Hahn, Poulenc

Entre intensité et émotion, un moment de magie partagé par ce duo piano-voix que forment deux artistes d'exception et si complices.

DIMANCHE 8 NOVEMBRE **Intuitions révolutionnaires**

Marc Laforêt, *piano*

Chopin, Debussy

Pianiste prodige, Marc Laforêt donne son premier concert à l'âge de 8 ans au Théâtre des

Champs-Élysées. Guidé par Arthur Rubinstein, il est un interprète exceptionnel de la musique de Chopin, l'un de ses compositeurs de prédilection.

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE

Vers la nuit

Duo Sonatine

Sarah Sultan, *violoncelle*

Pierre-Kaloyann Atanassov, *piano*

Fauré, Chausson, Debussy, Bridge, Kodály

Fort de sa sensibilité commune, le duo Sonatine développe un discours musical qui parle au cœur.

DIMANCHE 10 JANVIER

Rêves et sortilèges

Tristan Raes, Giacomo Rossi Prodi, *piano à 4 mains*

Dukas, Rachmaninov, Debussy, Ravel, Stravinsky

Conjuguant influences françaises et italiennes, Tristan Raes et Giacomo Rossi Prodi nous emmènent dans un voyage onirique, peuplé de créatures tantôt mystérieuses et lascives, tantôt flamboyantes.

DIMANCHE 14 FÉVRIER

D'un monde à l'autre

Rémi Joussemet, *trompette*

Trompette solo de l'Orchestre national de France, entre excellence et éclectisme.

DIMANCHE 14 MARS

Préludes poétiques

Cyril Guillotin, *piano*

Tout chante, et à en perdre la tête, avec une tendresse que seuls

Fauré, Debussy, Ravel
Puisant leur force dans le goût du
partage, du risque et de l'explora-
tion, Ludmila Berlinskaïa et
Arthur Ancelle sont deux pianistes
inséparables, un couple fusionnel
sur scène et en dehors.

Gratuit sur réservation

CONCERT DE NOËL

DIMANCHE 20 DÉCEMBRE,
À 16H

Contes

Du *Conte du pêcheur et du poisson* issu de la tradition russe et réécrit par Pouchkine à *Ma Mère l'Oye* qui évoque ici, grâce à l'écriture de Vincent Figuri, ces figures légendaires de La Belle au bois dormant, de La Belle et la Bête, ou encore de Laideronnette, sans oublier le monde du Petit Poucet... qui joue du piano, ce voyage au pays des contes, où les textes et la musique s'unissent magnifiquement, emportera petits et grands vers le pays des rêves.

Dana Ciocarlie, *piano*

Vincent Figuri, *narrateur*

Christophe Giovaninetti, *violon*

Philippe Cuper, *clarinette*

Tchaïkovski, Ravel, Lalo,
Tcherepnine, Landowski

Durée : 1h15

Gratuit sur réservation



Carte de vœux « Joyeux Noël »

Fond Marcel Diestchy - Musée Ducastel-Vera © D.R

FÊTE DE LA MUSIQUE

DIMANCHE 20 JUIN, À 16H

Un dernier regard sur l'enfance

Avec l'exposition « À mon ami Pierre Louÿs » et sa saison musicale, c'est tout un pan de la vie du compositeur que la Maison a souhaité aborder. D'une enfance avec un manque d'amour, d'éducation et de culture, Debussy a cherché par lui-même à pallier cette réalité et découvert, par l'intermédiaire de ses amitiés notamment, ce qu'il lui convenait et s'affirmer. C'est donc un dernier regard en arrière, bienveillant surtout avant son entrée dans la maturité, celle d'un compositeur reconnu et père de famille à son tour.

Ce concert est en préambule à la saison musicale 2027-2028, dédiée au monde de l'enfance, tant celle de Claude-Achille que celle de Chouchou.

Hélène de Sainte-Preuve,

Delphine Biechler, *piano à 2 et 4 mains*

Saint-Saëns, Debussy, Ravel

Durée : 1h

Gratuit sur réservation

Concerts du conservatoire à
rayonnement départemental
Claude-Debussy

MOMENTS MUSICAUX

UN SAMEDI PAR MOIS
À LA MAISON DEBUSSY



Les élèves du conservatoire Claude-Debussy. CL.
CRD-PhotoClub SG.

Fruit de la collaboration entre le conservatoire et le musée, pas moins de sept concerts vous sont proposés cette saison, dans le cadre inspirant et intimiste de la Maison natale.

Ces rendez-vous réguliers programmés le samedi matin, de 11h30 à 12h30, vous permettront de découvrir les talents des élèves ayant un niveau consolidé au CRD, dans un vaste choix de disciplines musicales, chorégraphiques ou théâtrales. Un lieu, un contexte unique et un moment privilégié pour partager le bonheur de l'écoute et de la découverte, grâce à de jeunes artistes pleins d'avenir.

SAMEDI 14 NOVEMBRE
SAMEDI 05 DÉCEMBRE
SAMEDI 23 JANVIER
SAMEDI 6 FÉVRIER
SAMEDI 13 MARS
SAMEDI 3 AVRIL
SAMEDI 15 MAI

*Retrouvez le programme de chaque concert sur notre site internet quelques jours à l'avance.
Gratuit sur réservation*

Retrouvez toute la programmation de la Saison musicale Debussy sur :
culture.saintgermainenlaye.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Maison natale Claude-Debussy / 38 rue au Pain

Durée des concerts : 1h environ

Réservation obligatoire dans la limite des places disponibles :

billetterie-culture.saintgermainenlaye.fr

Informations : 01 30 87 20 75 et musee.municipal@saintgermainenlaye.fr

La salle étant petite, l'achat est limité à 5 places par commande.

Attention ! La Maison Debussy est fermée à la visite les dimanches de concert.

Programme donné sous réserve de modification. Licences L-R-22-011506, L-R-22-012028, L-R-22-012023

ACCÈS

RER A Gare terminus de Saint-Germain-en-Laye

Tram 13 Terminus Saint-Germain-en-Laye

Bus Gare routière de Saint-Germain-en-Laye, 259 et Résalys

Voiture Saint-Germain-en-Laye centre

Parkings Centre-château et Coches



**Quartier des artisans
Saint-Christophe**



Maison natale Claude-Debussy
38 rue au Pain



Apothicairerie royale
Villa Eugénie-Désoyer
3 rue Henri-IV



Espace Paul-et-André-Vera
2 rue Henri-IV



Hôtel de ville
16 rue de Pontoise



Théâtre Alexandre-Dumas
Jardin des Arts



Médiathèque Marc-Ferro
Jardin des Arts



Conservatoire Claude-Debussy
Hôtel Legrand, 3 rue du M^{al}-Joffre



Musée départemental Maurice-Denis
2 bis rue Maurice-Denis



La CLEF
46 rue de Mareil

