

VENIR AVEC L'ECOLE

1 place des Rotondes
78100 SAINT-
GERMAIN-EN-LAYE



MICRO-FOLIE ?

La Micro-Folie de Saint-Germain-en-Laye est un lieu culturel et numérique qui se compose de **trois espaces** : un musée numérique, un Fab Lab et un espace de réalité virtuelle.

Le musée numérique et l'espace de réalité virtuelle sont en accès libre les mercredis et samedis après-midi. En revanche, le FabLab est ouvert uniquement lorsqu'une activité y est menée par un intervenant.



UN PROJET DE MEDIATION NUMERIQUE

La Villette a lancé le projet avec le **Ministère de la Culture et de la Communication** afin de permettre un accès à de nombreuses œuvres d'institutions nationales et internationales grâce à l'outil numérique.

L'**application Micro-folies** permet ainsi de découvrir des cultures d'Amérique du Sud, de grands mouvements picturaux, des photographies de résidences royales européennes, des collections locales comme celle des Hauts de France mais aussi l'histoire des techniques.

Les supports sont divers : peintures, sculptures, publicités, retransmissions de concerts, interviews...

Ce projet s'inscrit dans le **plan "La Culture près de chez vous"**. Ce plan d'action a pour objectif de conduire "les œuvres et les artistes sur les routes de France".

LES INSTITUTIONS PARTENAIRES



CINQ COLLECTIONS



Cinq collections sont à disposition en mode visite libre.

Les collections 1 et 2 sont des collections généralistes.



Collection #1 : Cette collection regroupe des oeuvres hétéroclites et notamment les grands chefs d'oeuvre des institutions partenaires.

Exemples d'oeuvres : l'époque moderne au Centre Pompidou (Kandinsky, *Fontaine* de Duchamp, *La Muse endormie* de Brancusi) mais aussi des photographies du Grand Trianon, des carrosses de Versailles, un concert de Beethoven à la Philharmonie de Paris ou encore des oeuvres de l'Antiquité telles que *La Vénus de Milo* en passant par des vidéos consacrées à la biodiversité

Collection #2 : Cette collection regroupe également des oeuvres hétéroclites et notamment les grands chefs d'oeuvre des institutions partenaires.

Exemples d'oeuvres : *La mariée* de Nikki de Saint Phalle, *Symphonie fantastique* de Berlioz, *Antigone* au théâtre japonais, *L'atelier du peintre* de Courbet, statuette magique de Côte d'Ivoire, vidéos sur les métiers

Collection #4 : Hauts de France : Il s'agit de la première collection régionale du Musée numérique, elle réunit les oeuvres des musées de la région.

Exemples: : oeuvres du Musée des Beaux-arts d'Arras, du Palais de Compiègne (vases antiques, notamment), masque funéraire du 18ème siècle en Alaska, *Portrait de Simonetta Vespucci* de Pierro di Cosimo, oeuvres du Musée de la Nacre à Méru, oeuvres du Musée départemental Matisse du Cateau-Cambrésis

Collection #5 : Les Résidences Royales européennes : Cette collection est la première collection internationale du musée numérique.

Exemples d'œuvres : Photographies des *Châteaux de Charlottenburg* à Berlin et *Schonbrunn* à Vienne, *Palais Royal de Madrid*, peintures présentes dans ces musées telles que *Bonaparte franchissant le Grand Saint-Bernard* et la *Couronne de l'Impératrice Anne de Russie* au Musée du Kremlin de Moscou

Collection #6 : Mexico (1ère collection extra-européenne)

En partenariat avec deux des plus grands musées de Mexico : le Musée d'Art Moderne et le Musée d'Anthropologie, cette seconde collection internationale nous plonge dans l'histoire du Mexique et de ses chefs-d'œuvre, des Mayas à Frida Kahlo.

Quelques œuvres :

« *Lucy* » (Reproduction), *Vase en forme de singe*, bestiaire et objets votifs, *Portrait de Lupe Marín* de Diego Riviera, *Les Deux Fridas* de Frida Khalo

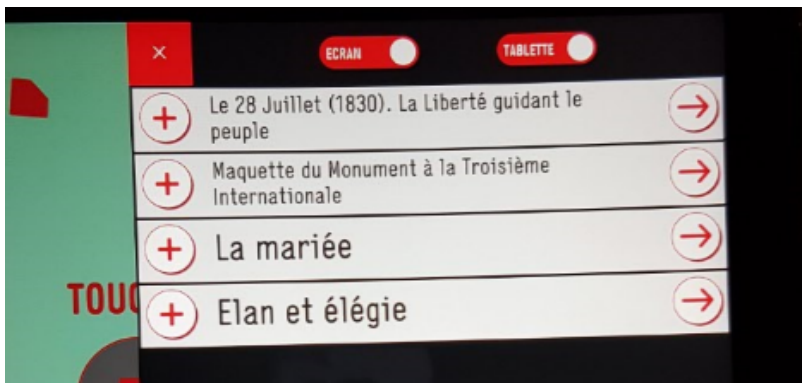


DES PLAYLISTS ET UN PLAYER

Les playlists sont des sélections d'œuvres dans la base de données par thématiques.

Elles **peuvent être créées selon les thèmes abordés en classe** ou bien sélectionnées parmi les playlists existantes (cf document ci-joint).

Le musée numérique est équipé d'un **player qui permet de réaliser une animation avec des œuvres, vidéos, contenus internet extérieurs** aux collections numérisées.



Playlist "Scandale !"

LE MODE VISITE LIBRE

Le mode visite libre présente **un défilement d'œuvres sur le grand écran sous la forme d'un film** avec un contenu musical associé.

Les visiteurs ont à leur disposition quinze tablettes sur lesquelles s'affiche un **cœur qui lorsque l'on clique dessus permet d'avoir accès à du contenu complémentaire et des jeux** sur l'œuvre qui défile au même moment sur le grand écran



Cliquez sur le cœur quand une œuvre vous plaît sur le grand écran



LE MODE CONFÉRENCE

Un **médiateur** de la Micro-folie ou l'enseignant prend en charge la visite. Il utilise une **tablette dite « maîtresse » qui commande toutes les autres**. Via cette tablette, le conférencier a accès aux **playlists**.

C'est alors lui qui **pilote le défilement des œuvres** en choisissant quelle œuvre afficher sur le grand écran et quand passer à l'œuvre suivante.

Sur la tablette, il a également à sa disposition des textes explicatifs sur les œuvres et des jeux qu'il décide d'afficher sur les autres tablettes. Il a également la possibilité de **zoomer sur chaque œuvre sur le grand écran** afin de faire des commentaires précis et zoomer sur des détails. En outre, il peut également choisir d'éteindre à tout moment les tablettes de l'assistance s'il souhaite concentrer l'attention de tous sur le grand écran ou bien éteindre l'écran s'il propose une activité jeu sur tablette individuelle.

LE FABLAB

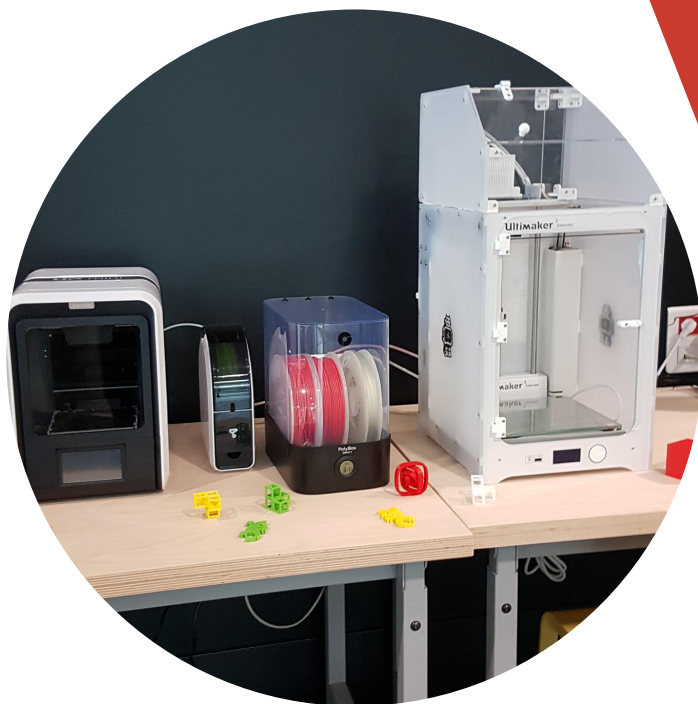
Le FabLab est un **espace de création et**

d'expérimentation avec :

- 2 imprimantes 3D
- 1 plotter silhouette caméo
- 1 brodeuse numérique
- 4 ordinateurs fixes avec logiciels de création/modélisation
- des ordinateurs portables
- 1 caisse à outils

Le FabLab peut accueillir des **ateliers consacrés à la découverte et l'utilisation des machines** mais aussi des **ateliers plastiques**, ne nécessitant pas l'utilisation des machines. Certains ateliers peuvent également être **un prolongement des visites au musée numérique.**

Attention, le Musée numérique peut accueillir une trentaine de personnes mais le FabLab uniquement des demi- groupes. (15 personnes max)



POUR LES GROUPES



Au musée numérique : des playlists thématiques (sélections d'œuvres parmi les 1000 de la base de données) peuvent faire l'objet de visite ou bien en fonction des thématiques abordées en classe, le coordinateur Micro-Folie peut co-construire avec l'établissement scolaire de nouveaux parcours.

Le musée numérique peut aussi être le lieu d'une restitution de travaux d'enfants sur le grand écran neuf dalles.

La capacité d'accueil est de 30 au musée et 15 au Fablab.

Au FabLab : différents ateliers peuvent être organisés par séance unique ou cycle : broderie, bricolage, personnalisation de tissus, impression d'objets 3D...

Dans l'espace de **réalité virtuelle** : possibilité par petits groupes de découvrir les applications en alternant les groupes au musée, au FabLab et à l'espace de réalité virtuelle : sont à disposition des applications pour faire de la peinture, visiter une navette spatiale, une tombe **égyptienne etc. Seuls deux casques sont disponibles.**

Les ressources à disposition

Les malettes pédagogiques (voir document malettes pédagogiques)

Les cahiers de médiation

La liste des playlists

Des livrets-jeux sur les collections

Des coloriages d'oeuvres d'art

Des livres d'histoire de l'art

Des jeux de société sur les collections



QUAND VENIR

Mardi/jeudi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30,
Mercredi de 10h30 à 12h.
Vendredi de 10h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30



NOUS CONTACTER/PRÉPARER SA VISITE ET RESERVER UN CRENEAU

Par mail et téléphone auprès de **Céline GODEBY, coordinatrice de la Micro-Folie**

micro.folie@saintgermainenlaye.fr

01 30 87 20 32

Des visites avec les enseignants peuvent être organisées en amont de la visite avec la classe.